

Verdi
I Vespri Siciliani
Act III

GABINETTO NEL PALAZZO DI MONFORTE.

PRELUDIO E SCENA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 108$
ALL.^o MODERATO

p *pp* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.* *pp*

Нар

MONFORTE (seduto ad un tavolo)

Sì, m'abbor-ri-va ed a ra-gion!

allarg. *p*

ALLEGRO ♩ = 132

Co.tanto ver lei fui re_o, che giunsi un di a ra-pir-la!

f *ALLEGRO* ♩ = 132

E mi fug-gi-va e o-diava e per tre lustri all'amplesso pa-

f

-terno il figlio asco-se... e lo nudri nell'orror di suo pa-dre!..

f

(toglie dal seno un foglio)

M Tu più crudel di me, cru-del, crudel me chiami!..

M Ah! presso alla sua mor-te det-tò la fa-tal don-na questo novel-lo ol.

(legge il foglio)

M -traggio al cor, al cor d'un padre! „O tu, cui nulla è sacro! se la scu-re sangui.

M -nosa minaccia il prode Arrigo, onor del patrio suolo, rispar-mia almen quell'innocente

LARGO

M ca-po! è quel del fi-glio tu-o! „ *p* O fi-glio, o fi-glio!.....

LARGO

RECITATIVO ED ARIA

MONFORTE

♩ = 144
ALLEGRO

BETHUNE (a Monforte)

Il cava_ liero ri_ cu_ sa_ va protervo qui ve_ ni_ re, e qui fu tratto a

MONFORTE

Staben! Non ca_ le; ei si ri_ spet_ tie in al_ to o_ nor si
forza! Qual pena inflitta a lui sa_ rà?

ten_ ga. Or va, Be_ thune: al mio co_ spet_ to ei venga!

dim. p pp

ALL.^o GIUSTO ♩ = 112

MONFORTE

[5] In braccio alle do - vi - zie, nel se - no de - gli o - nor, un

ALL.^o GIUSTO ♩ = 112

M

vuo - to immen - so, or - ri - bi - le re - gna - va, regna - va nel mio cor! un

M

vuo - to im - men - so, un nuo - to immen - so, or - ri - bi - le re - gna va nel mio

M

cor! in braccio alle do - vi - zie, un nuo - to immen - - so sol regna - va nel

M

MENO MOSSO ♩ = 92

[6] cor! D'un av - ve - nir be - a - to...

MENO MOSSO ♩ = 92

allarg.

allarg. *a tempo*

M
splen - de il sorri - so a me, se vi - ver mi fia da - to, fi -

col canto *a tempo*

M
- glio, vi - ver vi - ci - no... a te!

7 *I.^o TEMPO*

VI
L'o - dio in - va - no a me lo to - glie, vin - ce -

M
- rà..... quel fe - ro cor, sì..... nel ful - gor di que - ste

p

M
soglie, cor..... pa - ter - no, immen - so amor, sì, lo vinca a -

M

mo - re del ge - ni - tor, sì!

Ah! in brac - cio alle do - vi - zie, nel se - no degli o -

- nor, un vuo - to immen - so, orri - bile re -

- gna - va, regna - va nel mio cor! un vuo - to immen - so, un

vuo - to immen - so, or - ri - bi - le re - gna - va nel mio cor, in braccio alle do -

p

pp

pp

pp

cres.

cres.

M *vi - zie, un vuo - to immen - sosol regnavanel cor. D'un*
pp dolcissimo
 M *av - ve - nir be - a - to... splendeilsorri - so a me, se*
pp
 M *vi - ver mi fia da - to, fi - glio, vi - ver vi - ci - no... a*
dolciss.
 M *te! son be - a - to, io son be -*
10 P leggeriss.
 M *- a - to, se vi - ver mi fia da - to vi.ci.no a te, figlio mi -*

M

- o! io son, io son be -

M

- a - to, se vi - ver mi... fia

M

da - to, o figlio mi - o, vi - cino a

M

te,..... o figlio mi - o, vi - ci - - no a

p ↗ *morendo*

M te! o fi - - -

pp ↖ *morendo*

M - glio! o fi - - -

M - glio! ioson be.a - to,

M se viver mi fia da - - - to vicino a te, vici noa te!

pp *allarg.*

RECITATIVO E DUETTO

ARRIGO E MONFORTE

(Entra Arrigo, preceduto da due Paggi, che si inchinano e si ritirano.)

ARRIGO

Sogno, o son desto? U mi lee sol le ci to accor re o gnuno a' miei de .

ALLEGRO

(indirizzandosi a Monforte)

. si ri, e d'un mio cenno lie to si mostra!

Novel giuo co è

questo inver di strana sorte, se da te non mi aspetto altro che morte!

La sper in .

. van! Sen za ti mo re o mai li be ro in queste so glie tu puoi chiamarmi in .

ARR.

Difender la sua ter ra è no bil

. giusto, e vane in si die contro me tra mare!

A
M

opra: io combatto un ti ran!

Davil combat ti! Col la spa da io fe ri sco, e tu tratti il pu.

(guardandolo fissamente)

M

gnal! nè tu o se resti, auda ce, fis sar mi in volto! Or mira! a te di nan zi sen za di fe sa io

ARR.

M

Per mia sventura!

sto! O stol to, cui salvò la mia clemenza, a sì du ra mer cè m'hai tu ser.

ARR.

(attonito)

(Ah che fia, ah che fia?)

M

-ba.to? Gene-ro - so ti credi, e fosti ingrato!

MON. *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 84*
Cantabile

Quando al mio sen per te par-la-va pie-tà sin-ce-ra d'un cieco er-

p *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 84*

M -ror, quando un ri-belle in te..... sal-va-va, Arrigo! nul-la ti dis-se il

ARR. (a parte)

M cor? (Al la sua voce rab-bri-vi-di-sco, invan bandisco il mio ter-

A MON. -ro-re! Sven-tu-ra-to!)

E al duolo inten-so che m'ange in-

M -tan-to la giovin al-ma non pal-pi-tò?..... Eppure il ve-di-stil-la di

ARR.

(a parte)

M

(A qual tormen - to novel, spie -

pian - to sul mesto ci - glio ec - cospuntò!

A

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

ta - to l'ingiu - sto fa - to mi con - dan - nò!

M

Eb - ben, Ar -

[13] UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

M

- ri - go! se il mio tor - men - to

il du - ro

ARR.

M

Di mia

co - re non ti col - pi, del - la tua madre leggi l'ac - cen - to...

A *MON.*
ma - dre? Sì, in-gra-to! Sì!

M *ff*
ARR. I.^o TEMPO
Cantabile
Gio-ia! e fiaver?

A *14 I.^o TEMPO*
p espress.
Men - tre con-tem - plo quel vol - to a-ma - to, bal - zar di

M
sogno, o son desto? Cifre materne!.. quisul mio
gio - ia mi.... sento il cor; al - fi-ne in ter - ra io son be -

A *(mandando un grido)*
cor!.. *ff* *dim.* Oh ciel! che

M
- a - to, ch'è di-re io pos-so: mio fi - glio an-cor!
15 *dim.* *p* *ff*

A
sco - pro! ar - can fu - ne - sto mi si ri.

MON.
- ve - la... fre - mo d'or - ror! ar - can fu -
Men - tre con tem - plo quel vol - to a.

A
- ne sto!... ciel, che sco - pro! ciel, che sco pro!

M
- ma - to, ben - chè co - sper - so d'a - tro do - lor, l'al - ma è com -

A
fu - nesto arcan! fre - mo d'orror!..... fremo d'or -

M
- mos - sa, chè dir m'è da - to: ec - co mio fi - glio, son pa - dre an -

p *ff* *p* *pp* *espress.* *sciolte*

A
-ror! io fremo d'or-ro-re! io fremo d'or-ror! fu nestoarca -

M
-cor! son pa-dre an-cor! son pa-dre ancor! an -

pp *pp*

A
-no! fu nestoarca - no!

M
-cor! an-cor! *morendo ed allarg.* Ma che? fuggi il mio

col canto

A
(trasalendo) (con dolore)
Ah! inor-ri-di-sco! (O donna! io t'ho per-

M
sguardo, o figlio? Non sai tu dunque qual mi son?

[16]

A
-du.ta!) (O donna! o don-na, io t'ho per-

M
Il mio potere. Arri-go, sconosciuto t'è dunque? Monforte io son!

ALL^o GIUSTO ♩ = 132

A -duta!)

M Solchetuaccen - nia teconcesso fi - a dal miopo - ter quanto domandi e

[17]

P ALL^o GIUSTO ♩ = 132

M spe - ri. Beni, ti - to - li, o - nor, do - vi - zie, quanto ambizion de -

ARR.

M Almio de - stin mi la - scia, mi la - scia e pago al lor sa -

- si - a, da - rea te po - trò!

f

A - rò!

M Nome e se - crato e -

[18] Ma non sai tu che splendida fama suonò di me? È il nome mio glorio - so...

mf col canto

ALLEGRO **ALL.^o ASSAI** ♩ = 184

A **gliè!** Ah rendimi, o

M

ff ALLEGRO [19] **ALL.^o ASSAI** ♩ = 184

Pa - ro la fa - ta - le!

A **fa - to, l'o - scuro mio sta - to! la spe - me è sva - ni - ta che**

M **in - sul to mor - ta - le! la gioia è sva - ni - ta che l'al - ma spe -**

l'al - ma so - gnò! Giu - sti - zia su - pre - ma! tre men - do a na -

M **- rò! Giu - sti - zia è su - pre - ma! tre - men - do a na - te - ma, che un**

A **- tema, che un fi - glio percuote, che al pa - dre impre -**

M **bar - baro fi - glio sul pa - dre scagliò!..... che un**

ff

A *- cò, ah che al pa - dre, al pa-dre im-pre - cò, im-pre-cò!*

V *bar - ba - ro fi - glio sul pa - dre sca - gliò, sì scagliò! Tar-*

20 *ff*

A *(cercando di trattenerlo) Ah! la - scia - mi! Ah!*

M *- re - sta, Ar - ri - go! ah! tar - re - sta, Ar - ri - go!*

A *la - scia - mi, ah! mi la - scia, o cru - do, al mio do -*

M *Pla - chisi, pla - chi - si quel - l'osti - na - to*

8

A *- lor!.....*

M *cor!.....*

ADAGIO

a piacere

P ADAGIO

ADAGIO ♩ = 96

MON.

Ah!..... fi.glio,inva - no cru - do mi chia - mi,

[21]

PP ADAGIO ♩ = 96

ARR.

dolciss.

S'è ver che

del..... pa-dre vin - ca-ti la pre - ce, il duo-lo!

m'a.mi, fuggir mi la - scia, sì, fug - gir.

Ah!..... fi.glio,in -

ad al - tro li-do,

ad al - tro

- va - no cru - do mi chia - mi,

A
suol, fuggire ad altro suol, fuggire ad altro suol, s'è ver, s'è ver che m'a -
M
del pa - dre vin - ca - ti la pre - ce, il duol! la pre - ce, il
- mi, mi lasciahsì, fuggir! Ah! vo - lar... al tuo seno... vor -
M
duol, la pre - ce, il duol e il duol!
- rei... ma nol poss' - o! L'i -
M
Chi te lo vie - ta, ingra - to?
A
ma - go di mia ma - dre, che
22
ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 88$
ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 88$

A
tra di noi si po - - - - - ne! Suo car - ne - fi - ce

A
fo - sti: ed ho ros - so - re, ho ros - so - re se va - cil.
MON. (con sommo dolore)

Mio fi - glio! 23 ah!

A
- lar tra voi po - te - vail co - re, se va - cil - lar po - te - vail

M
fi - glio mi - o! fi - glio

A
cor!

M
mi - o! oh! mio figlio! oh! mio fi - glio!

♩ = 88

A
M

Om - bra di - let - ta,.... che in ciel ri - po - si,

24 *♩ = 88*

L'ardente pre - ce del ge - ni - to - re

p

A
M

la.... for - za rèn - di - mi che il cor per - dè. Su me i tuoi

è nulla, o Ar - ri - go, nul - la per te? A pri il tuo

f *dim.*

A
M

sguar - di..... ve - glin... pie - to - si, e..... pre - ga, o ma - dre, e

se - no a un san - to a - mo - re, t'ar - ren - di al - fi - ne, o

f *dim.*

A
M

pre - ga per me!

fi - glio, a me! ah! t'ar - ren - di, t'ar - ren - di, fi - glio, ah, t'ar - ren - di a un ge - ni -

25

A
M

Ah!..... su meituois guar-di..... ve - glin...pie -
-to-re!..... aprilse.no aunsan - to a -

A
M

-to-si, e..... pre-ga,o ma - dre, e pre - ga per me! o
-mo-re,e vie - nia me! t'arren-dia me, a.priil tuo

26

A
M

ma-dre, o..... ma - dre, ve - glia pie - to - sa, e pre - ga per
se.noaunsanto a.mo-re, ah! t'ar-ren-di, o fi-glio,a me, ah!si, t'arrendi,o fi-glio,a

A
M

me! o madre, o..... ma - dre, ve - glia pie - to - sa, e
me, a priil tuo se.noaunsanto a.mo-re, ah! t'ar-ren-di, o fi-glio,a me, ah!si, t'ar-

ff

A pre - ga per me! o ma - dre, o

M - ren - di, o fi - glio, a me, t'ar - ren - di, o fi - glio, a me, t'ar - ren - di, o

27

f *ff* *f*

A ma - dre! ah!.....

M fi - glio, a me, t'ar - ren - di a me!.....

ff *f* *ff*

(Arrigo si toglie con impeto dalle braccia di Monforte. Questi lo segue collo sguardo, e con atto di dolore si allontana.)

A e prega, o ma - dre, prega per me!

M t'arrendi a me, ah! t'ar - ren - di a me!

MAGNIFICA SALA DISPOSTA PER UNA FESTA DA BALLO.

Gentiluomini e Dame Francesi e Siciliane, con maschere e senza, che vanno e vengono. Monforte, prece-
duto da' suoi Paggi e dagli Ufficiali del palazzo, si colloca sopra un seggio elevato. Si rappresenta da-
vanti alla Corte di Palermo il ballo delle *Quattro Stagioni*.

LE QUATTRO STAGIONI

PRIMO BALLABILE - L'INVERNO

Entrata del Dio Giano, che presiede all'anno.

ALL.^o MODERATO *ff* *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88* *p*

f *p* *f*

The image displays a piano score for a piece from Verdi's *I Vespri Siciliani*, Act III, page 28. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The music features complex textures with sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Giano, con una chiave d'oro, apre la terra, e dà vita alle stagioni.

Sorge un canestro coperto di ghiaccio,

PIÙ MOSSO ♩ = 108

29 *pp* *mf*

da cui esce la prima stagione dell'anno, l'inverno; l'inverno, sotto forma d'una giovine donna, avviluppata entro

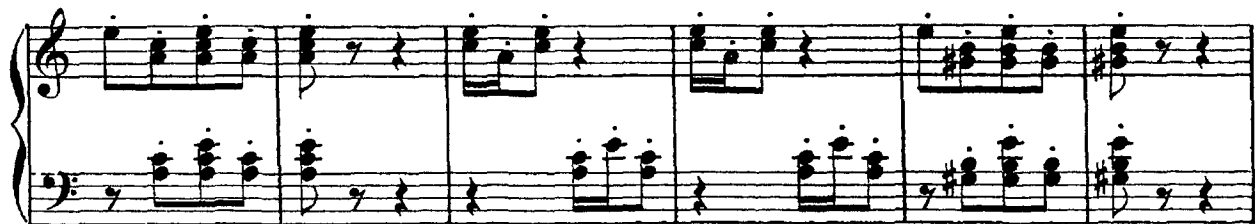
pelliccie: dietro di essa, tre giovinette con fardelli.

ALL. VIVO ♩ = 126

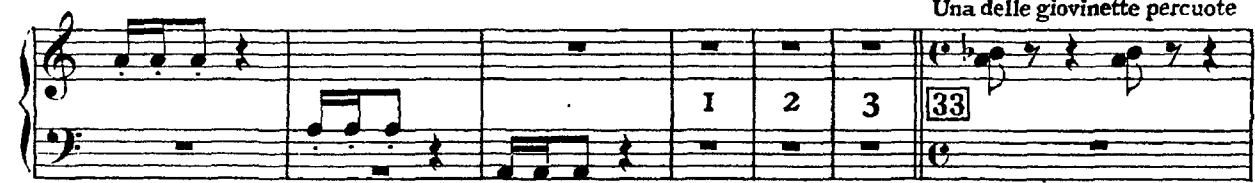
30 Esse tremano dal freddo.

pp leggero

31



LO STESSO MOVIMENTO
Una delle giovinette percuote



con un pezzo di ferro una pietra che manda faville.

Si accende il fuoco.



p *p stacc.* *p* *p stacc.*

Le giovinette si riscaldano ed invitan l'inverno a venire presso di loro: questi vi si ri-

[34] *fiuta.* Il miglior mezzo di eccitare il calore è la

danza.

cres. *ff*

[35] **DANZA**
ALLEGRO ♩ = 108

p *p*

This musical score is for a piano accompaniment in G major, 2/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with accents. Measure numbers 36 and 37 are boxed in the score. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign spans measures 36 and 37. A second ending bracket with an 8-measure repeat sign spans measures 38 and 39. Dynamics include *p* (piano) at the start of measure 40 and *f* (forte) at the end of measure 39. The score concludes with a double bar line and a final chord in measure 40.

8
36

8
37

p *f*

8 8

38 ALLEGRO GIUSTO $\text{♩} = 72$

The musical score is written for piano and consists of two systems of four measures each.

System 1 (Measures 38-41):

- Measure 38:** Treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 39:** Treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).
- Measure 40:** Treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo).
- Measure 41:** Treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo).

System 2 (Measures 42-45):

- Measure 42:** Treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).
- Measure 43:** Treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo).
- Measure 44:** Treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo).
- Measure 45:** Treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo).

The score concludes with a repeat sign and a final measure (measure 46) which is a half rest in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff.

40 *ALL^o VIVACE*

40 *ALL^o VIVACE*

f

f

41 *ALLEGRO* ♩ = 120

41 *ALLEGRO* ♩ = 120

p

f

42

pp

p

43

This musical score is for a piano accompaniment in G major, 3/4 time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins at measure 42, marked with a box containing the number '42'. The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes trills and grace notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The second system continues the piece, with a dynamic change to *p* (piano) indicated in the middle. Measure 43 is marked with a box containing the number '43'. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns, ending with a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

UN POCO PIÙ MOSSO

44

First system of measures 44-45. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'UN POCO PIÙ MOSSO'. The first measure (44) starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a half-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand.

Second system of measures 46-47. The musical texture continues with similar eighth-note patterns in both hands. The right hand melody is more active, often featuring beamed eighth notes. The system ends with a half-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand.

Third system of measures 48-49. The pattern of eighth-note accompaniment and melodic lines in the right hand persists. The system concludes with a half-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand.

Fourth system of measures 50-51. The musical notation remains consistent with the previous systems, featuring eighth-note accompaniment and melodic fragments. The system ends with a half-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand.

45

Fifth system of measures 52-53. Measure 52 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand melody becomes more rhythmic, using eighth-note chords. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a half-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand.

Sixth system of measures 54-55. Measure 54 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a more complex melodic line with beamed eighth notes. The left hand accompaniment remains steady. The system concludes with a half-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand.

Seventh system of measures 56-57. The right hand melody continues with active eighth-note patterns. The left hand accompaniment is steady. The system ends with a half-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand.

SECONDO BALLABILE - LA PRIMAVERA

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

I zeffiri svolazzano intorno al canestro di ghiaccio e col loro calore sciolgono i ghiaccioli che circon-

pp *Red.*

-dano ancora il canestro.

pp *Red.*

pp *Red.* *cres.*

Da ogni parte sorgono mazzi di fiori, e dal mezzo di questi fiori

pp *Red.*

sorge la Primavera sotto forma d'una giovinetta.

pp *Red.* *cres.*

pp *Red.*

ANDANTINO ♩ = 76

46

p

f

pp

f

pp

47

dolcissimo

p

48

49

ALL. MODERATO ♩ = 108

f *p* *leggero*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

50

51

40

p

52

8

leggero

8

8

8

53 *ALL? MODERATO* $\text{♩} = 94$

f *p* *dolce*

tr

[illegible]

[56] ALLEGRO VIVO ♩ = 88

First system of the musical score, measures 56-61. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The tempo is ALLEGRO VIVO with a metronome marking of ♩ = 88. The first measure (56) is marked *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of the musical score, measures 62-67. The musical notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Third system of the musical score, measures 68-73. The right hand continues with trills and grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 74-79. The musical notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Fifth system of the musical score, measures 80-85. Measure 84 is marked [57]. The first measure of this system (80) is marked *ff* (fortissimo). The musical notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Sixth system of the musical score, measures 86-91. The musical notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

58

p

f

p

VUOTA

This musical score is for Act III of Verdi's *I Vespri Siciliani*. It consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system begins at measure 59, marked with a box containing the number 59 and a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of ascending eighth-note runs, often with grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The second system begins at measure 60, marked with a box containing the number 60. The treble staff continues with similar melodic patterns, including some chromaticism, while the bass staff maintains the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

59

p

60

61

UN, POCO
PIU MOSSO

62

vuota

vuota

TERZO BALLABILE - L' ESTATE

ALL.^o GIUSTO ♩ = 100

I fiori spariscono.

Il canestro si ricopre di bionde spighe.

L'estate sotto forma d'una giovinetta sorge dal mezzo dei covoni.

[63] ALLEGRETTO ♩ = 69
Coglie le spighe.

The first system of musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff in G major. The treble staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation for piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

The third system of musical notation for piano accompaniment, showing a continuation of the piano part.

L'estate e le sue compagne vogliono danzare;

The fourth system of musical notation for piano accompaniment, starting with measure 64. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

ma fa troppo caldo.

The fifth system of musical notation for piano accompaniment, continuing the piano part.

The sixth system of musical notation for piano accompaniment, continuing the piano part.

Il caldo le opprime.

The seventh system of musical notation for piano accompaniment, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

65

p

tr

pp

p

66

ALL? MOD^{to} ♩ = 104

dolciss.

pp

pp

Le giovani Najadi escono dal canestro con lunghe sciar.

- pe di velo verde, imitando le acque.

tr

tr

tr

L'estate e le sue compagne imitano l'azione del nuoto.

67

pp

La giovinetta vuole bagnarsi.

68

pp

p

f

p

pp

tr.

tr.

tr.

69

p

70

tr.

cres. *poco* *a* *poco*

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 71 measures. It features a piano introduction with a trill in the right hand and a triplet in the left hand. The main melody is in the right hand, with a trill in the left hand. The score includes dynamic markings such as "cres.", "f", and "p", and a tempo marking "moderato". The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

QUARTO BALLABILE - L'AUTUNNO

 $\text{♩} = 88$

ALLEGRO

Esce una giovine.

Spavento delle giovinette.

This musical score page contains measures 74 through 78 of a piece from Verdi's *I Vespri Siciliani*, Act III. The music is written for piano in G major, 2/4 time. Measures 74 and 75 are marked *mf* and *f* respectively. Measure 76 is marked *f*. Measure 77 is marked *fp*. Measure 78 is marked *ff*. The score features dense chordal textures with frequent sixteenth-note patterns in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 76 includes a melodic line in the right hand. The piece concludes with a final chord in measure 78.

74 *mf*

75 *f* *p*

76 *f*

77 *fp*

78 *ff*

78 *ANDANTE MOSSO* ♩ = 66
con espress.

First system of the musical score, measures 78-79. The music is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and reaching a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, measures 78-79. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, maintaining the piano (*p*) to forte (*f*) dynamic range. The left hand accompaniment remains consistent.

First system of the musical score, measures 79-80. The right hand features a rapid, sixteenth-note scale-like passage, starting piano (*p*) and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment consists of dense, repeated chords.

Second system of the musical score, measures 79-80. The right hand continues the rapid sixteenth-note passage, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment remains dense with repeated chords.

First system of the musical score, measures 80-81. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*) and reaching a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of the musical score, measures 80-81. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, maintaining the piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) dynamic range. The left hand accompaniment remains consistent.

First system of the musical score, measures 81-82. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*) and reaching a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

нар

This musical score page contains measures 81 through 88 of a piece from Verdi's *I Vespri Siciliani*, Act III. The score is written for piano and features a variety of textures and dynamics.

Measures 81-84: The piano part begins with a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Measure 81 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 82 and 83 show a transition to piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) dynamics. The right hand plays a steady stream of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 85-88: The texture shifts again. Measures 85 and 86 return to a forte (*f*) dynamic. Measures 87 and 88 are marked piano (*p*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features more complex chordal structures and moving lines. The piece concludes with a final chord in measure 88.

Measure Numbers: The measure numbers 81 and 82 are clearly visible in the score.

Dynamics: The dynamics used are *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cres.* (crescendo).

Tempo/Style: The tempo is not explicitly marked, but the notation suggests a moderate, steady pace.

ALL.^o VIVACE $\text{♩} = 88$

[83]

Measures 83-84. The music is in 6/8 time, key of D major. The piano part features a dense texture of chords and eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

Measures 85-86. The piano part continues with a dense texture of chords and eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

[84]

Measures 87-88. The music transitions to a new section. The piano part features a dense texture of chords and eighth notes. The dynamic is marked *f* in measure 87 and *p* in measure 88.

[85]

Measures 89-90. The music continues with a dense texture of chords and eighth notes. The dynamic is marked *f*.

Measures 91-92. The piano part features a dense texture of chords and eighth notes. The dynamic is marked *f*.

[86]

Measures 93-94. The music continues with a dense texture of chords and eighth notes. The dynamic is marked *fp*.

Measures 95-96. The piano part features a dense texture of chords and eighth notes. The dynamic is marked *f*.

Measures 97-98. The music concludes with a dense texture of chords and eighth notes. The dynamic is marked *f*.

87

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 80

Musical score for Act III of *I Vespri Siciliani*, measures 87-94. The score is in 2/4 time, key of D major, and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords/bass in the left hand. Measure 87 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 88 has a forte (*f*) dynamic. Measure 89 has a forte (*f*) dynamic. Measure 90 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 91 has a forte (*f*) dynamic. Measure 92 has a forte (*f*) dynamic. Measure 93 has a forte (*f*) dynamic. Measure 94 has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[89] *ALL.^o MODERATO* ♩ = 76

First system of the musical score, measures 89-90. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *ALL.^o MODERATO* with a quarter note equal to 76 beats. The first measure (89) is marked *mf*. The melody in the right hand features eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, measures 90-91. Measure 90 continues the melody and accompaniment. Measure 91 is marked *pp* and features a more active melody in the right hand with sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score, measures 91-92. Measure 91 continues with the active melody in the right hand. Measure 92 shows the melody beginning to resolve, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

Fourth system of the musical score, measures 92-93. Measure 92 continues the active melody. Measure 93 is marked *mf* and shows the melody resolving into a more stable pattern of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score, measures 93-94. Measure 93 continues the melody. Measure 94 shows the melody resolving further, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

Sixth system of the musical score, measures 94-95. Measure 94 continues the melody. Measure 95 is marked *p* and features a final, more active melody in the right hand with sixteenth-note runs, leading to a concluding cadence. The left hand accompaniment remains consistent.

This page contains a piano score for Act III of Verdi's *I Vespri Siciliani*. The score is written for grand piano (piano) and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of textures and dynamics. The first system shows a complex melodic line in the treble with many trills and slurs, while the bass provides a steady accompaniment. The second system continues this texture, with the treble staff showing more intricate melodic patterns. The third system introduces a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system features a prominent trill in the treble staff, marked with an '8' and a dashed line. The fifth system shows a more active bass line with eighth-note patterns. The sixth system concludes with a crescendo (cres.) and a forte (f) dynamic, leading to a final chord marked with a '2' and a dashed line. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

ALL.^o VIVACISSIMO

♩ = 138

93

ff

p *f*

94

mf

95

p

First system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with increasing complexity. The word *Brillante* is written above the staff.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The word *cres.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The number 96 is written above the staff.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The word *ff* is written above the staff.

Sixth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The word *f* is written above the staff.

Seventh system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The word *ff* is written above the staff.

97

mf

This system contains measures 97 and 98. Measure 97 features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 98 continues the treble melody with a half-note rest, while the bass accompaniment remains consistent.

This system contains measures 98 and 99. Measure 98 is a continuation of the previous system. Measure 99 introduces a new treble melody with eighth-note patterns, while the bass accompaniment continues with eighth notes.

98

p

This system contains measures 99 and 100. Measure 99 shows the treble staff with a more complex melodic line involving some accidentals, and the bass staff with a pattern of eighth notes and chords. Measure 100 continues this texture.

This system contains measures 100 and 101. Measure 100 continues the treble melody with eighth-note runs. Measure 101 features a treble staff with a series of beamed sixteenth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

This system contains measures 101 and 102. Measure 101 continues the treble melody with eighth-note runs. Measure 102 features a treble staff with a series of beamed sixteenth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

99

Brillante

This system contains measures 102 and 103. Measure 102 features a treble staff with a rapid, brilliant melodic line of sixteenth and thirty-second notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 103 continues this texture.



101

p

Measures 1-6 of measure 101. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic is marked *p* (piano).

pp

Measures 7-12 of measure 101. The treble staff continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The bass staff maintains the harmonic support. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

102 *PIÙ MOSSO*

ff

Measures 1-6 of measure 102. The tempo is marked *PIÙ MOSSO* (faster). The treble staff has a more active melodic line. The bass staff features a strong harmonic accompaniment. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Measures 7-12 of measure 102. The treble staff continues the melodic line. The bass staff provides a strong harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 13-18 of measure 102. The treble staff continues the melodic line. The bass staff provides a strong harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 19-24 of measure 102. The treble staff continues the melodic line. The bass staff provides a strong harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Verdi
I Vespri Siciliani

FINALE TERZO

$\text{♩} = 144$
ALLEGRO VIVO



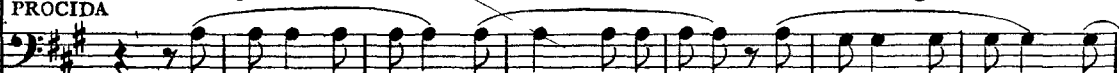
ELENA



ARRIGO O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



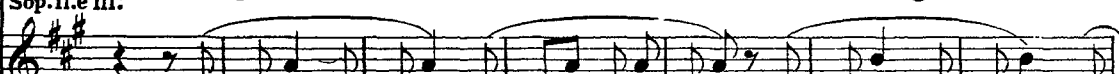
PROCIDA O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



Sop. I! O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



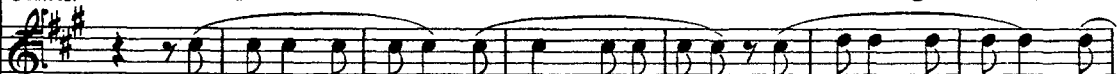
Sop. II e III! O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



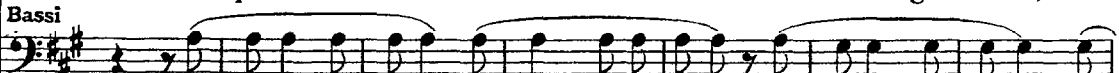
Ten. I! O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



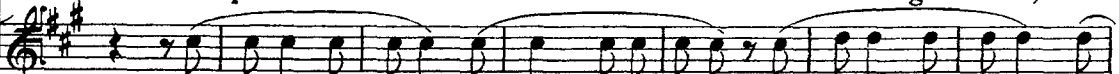
Ten. II! O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



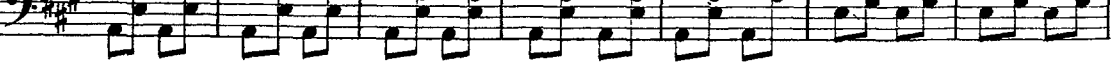
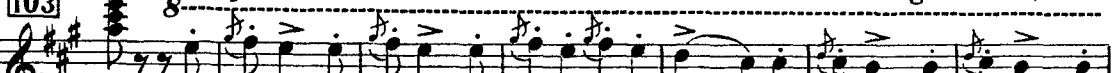
Ten. O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



103 O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di



E
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo - ri, che infon - don nei

A
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo - ri, che infon - don nei

P
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo - ri, che infon - don nei

8-----

E
co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

A
co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

P
co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

8. co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

104 *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

E
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 A
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 P
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 8
 do - riche in - fon - don nei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei
 ff

E
vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

A
vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

P
vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

8

(La folla si disperde negli appartamenti del palazzo e nei giardini; la scena resta vuota per un istante)

105

p

PRO.

(a bassa voce)

106 *p* Ar - ri - go, su te

ARR.

(Oh ciel! il cor non m'ingan - nò?)

veglia l'ami - sta - de!

ELE.

Ar - ri - go, su te veglia l'ami - sta - de!

Ah qual vo - ce al sen vi -

(Procida ed Elena si tolgono la larva)

-brò!.. 107 Tu qui, donna! tu stessa! qual sorpre - sa!

A

Per voi ge - lo di spa - ven - to!.. Qui per - chè

ELE.

Per sal - var - ti!

A

vi sie - te re - sa?

PRO.

Ed ogni oppres - so ven - di -

(con incertezza)

A

Ciel! deh, par - la piano! Io per me... nul - la pa - ven - to;

P

-car!

108

pp

A

so - no li - bero... ma voi l'i - ra

A
PRO. sua te_mer do - ve - te, e sfug - gir gli sde_gni suoi.

Sii tranquil - lo...

(mostrando loro alcuni Francesi che entrano nella sala)

A
P
Zit_to! ciodon! (oh ter_ror!)

il tra_di - tor...

R.E. (Allegramente) *mf*

ARR. *mf*

PRO. *mf*

O splendi - de feste! o not - ti fe_conde di danze gio_conde, di

O splendi - de feste! o not - ti fe_conde di danze gio_conde, di

O splendi - de feste! o not - ti fe_conde di danze gio_conde, di

109

E ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in.

A ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in.

P ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in.

E - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei

A - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei

P - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! 110 quei

E vi - visplen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.

A vi - visplen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.

P vi - visplen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.

(Le Dame e i Cavalieri entrano dal fondo. Arrigo, Procida ed Elena restano ancor soli per un istante)

III

8-

p

pp

ELE.

(ad Arrigo)

Qui fraglia le gri vor - ti - ci del -

112

p

E

PRO.

le intrecciate dan - ze... (a mezza voce)

A

Sot - to le larve ascon - do no i fi - di le sembianze...

p

(attaccando un nastro sul petto d'Arrigo)

E

tal di na - stri se - ri - ci no - do, ciascun fia no - to!

P

Quei for - ti bracci in -

p

E
P
E
P
A
P
ELE.
A
P

Ein bre.vii.stan.ti vindi.ci qui bril.le.ranno i
tre.pi.di non col.pi.ranno a vuo.to! **113**
fer.ri... Ah!gran
Tra' suoi fe.ro.ci sgherri Mon.for.te pe.ri.rà!
Di.o! (chi!salve.rà?)
114 Impal.li.di.sci?
(spaventato) E chi? (tremante)
U.dir.ti al.cun po.trebbe! (vedendo entrare Monforte) (Oh! giorno in-
Ei.stes.so!

A *-fau-sto!)* (ad Arrigo)

P Tra po-chi i - stan-ti... qui!

ELE. (compare Monforte in mezzo a Dame Francesi e Siciliane)

A *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

P *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Sop. I! *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Sop. II! III! *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Ten. I! *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Ten. II! *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Bassi *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Ten. *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Bassi *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

II5 *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

SICILIANI

FRANCESI

[illegible]

[illegible]

[illegible]

UN POCO PIÙ ANIMATO

E
do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

A
do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

P
do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

UN POCO PIÙ ANIMATO

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

UN POCO PIÙ ANIMATO

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

8

117

UN POCO PIÙ ANIMATO

[illegible]

10

[illegible]

[118] (Elena e Procida s'allontanano)

MON. *ALL.^o VIVO* ♩ = 144

(ad Arrigo)

119 *pp* *ALL.^o VIVO* ♩ = 144

Di tai pia . cer, per te no . vel . li,

ARR.

a mezza voce

Per te fa . tal au . ra qui spi . ra, va!

pa . go sei tu? Che te . mer

Io dir nol

deg . g'io, che te . mer nel . le mie stan . ze?

A
pos - so... ep - pu_re!.. ten pre - go! vanne! Tre - mo pei

A
gior - ni tuoi! (con gioia)

MON.
A mi - a sal - vezza or

M
ve - gli e per me tre - - mi, tre - mi per me?..... Ah!

M
s'a - pre al - fin quel - l'al - ma..... al mio.....

M
.... pa - ter no af - fet - to! Tuoi pri - mi er - ror di - men -

pp [20] pp

ARR.

M Ah mai!.. t'ar-

- ti - co, vien, che ti strin - ga al pet - to!

121

p

(con calore)

A re-tra! (freddamente) In - cauto! e tu ca - drai se -

M Io re - - sto al - lor!

MON.

A - gnoa ven - det - ta lor! Non l'o - se - ran giam - mai!

ARR. (portando la mano sul petto)

MON. Su que - sto se - gno... io pur giu - ra - va...

In - va - no!

(gli strappa il nastro)

M

Se - gno del di - so - nor! io te lo strap - po, in - sa - no!

ff

122

(gesto di sdegno d'Arrigo)

M

Fre - mi? dei tra - di - men - ti tut -

p

2 3 2 1

1 2 1 2 1

M

- to l'or - ror tu sen - ti; lo veg - go! il fran - co san - gue nel

ARR.

(con calore)

M

No, no, non è col - pe - vol chi

sen ti fer - ve an - cor!

A

ser - ve al pa - trio o - nor! Ma tu, deh! m'o - di; sal - va - ti; ai

(scorgendo parecchi gruppi di congiurati
che vanno avvicinandosi)

A vo - ti miei deh! ce - di, va! Già a te s'appressan...

MON.

123 Va - no spe - rar!

A ve - di! già ti cir - con - dan!.. ec - co!.. gli ac - ciar bril - lan su

PROCIDA (Procida ed i suoi circondano Monforte)

(Elena si lancia la prima per ferire Monforte)

A te! L'ul - timo di pei France - si egli è! Feriam! A noi, Si -

ARR.

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Fer - ma - te!

MON.

- ci - lia!.. Su, Francia, a me!

8

124

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

(a Bethune e Vaudemont)

MON.

Fra cep - pi, o - là, s'ad - du - ca o.

col canto

(mostrando il nodo di nastri che sta sul petto di Procida)

M

- gnun che fregio orna si - mil.

Lascure a lor!

(additando Arrigo)

M

PRO. Costui sia sal - vo! Ei fu le - al ne - mi - co! (a parte) Ei protes - sei miei

[125] REC.^{vo}

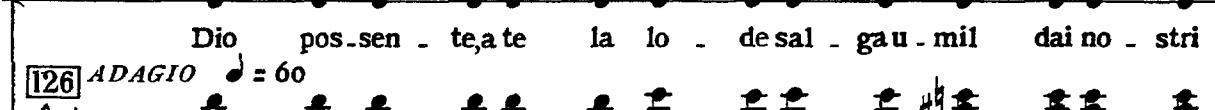
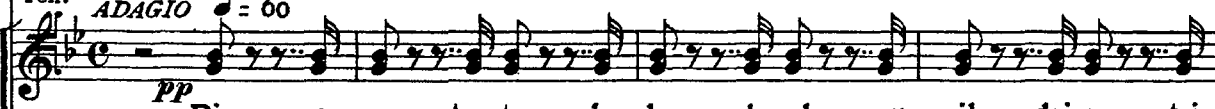
Oh tra - di - mento!

M

ALL.^o AGITATO

di! sve - lò le i - ni - que trame, che valsero ai fel - lo - ni il cep - po in - fa - me!

ALL.^o AGITATO*pp*

ELE. *ADAGIO* ♩ = 60
ppARR. *pp*DANIELI *pp*MON. *pp*PRO. *pp*BETHUNE *pp*Sop. *ADAGIO* ♩ = 60
ppTen. *pp*Ten. *ADAGIO* ♩ = 60
pp

CORO DI SICILIANI

CORO DI FRANCESI

cres. sempre *pp*

E - gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! onta al vi -

A co - rel'on - ta rea di tal mi - sfat.to fa pa -

D - gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! onta al

M co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro - de dal pu -

P - gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! onta al vi -

B co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro - de dal pu -

cres. sempre

- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!

- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!

- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!

co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro - de

co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro - de

cres. sempre *p*

E *pp* *ff*
 - le, al tra-di-tor!..... al tra-di-
 A *ff*
 - le-se il mio ros-sor! il mio ros-
 D *ff*
 vi-le, al tra-di-tor! al tra-di-
 M *ff*
 - gnale dei tra-di-tor! dei tra-di-
 P *pp*
 - le, al tra-di-tor! ontaalvil, ontaalvil!
 B *ff*
 - gnale dei tra-di-tor! dei tra-di-
ff
 al tra-di-
ff
 al tra-di-
pp
 ontaalvil, ontaalvil
ff
 dei tra-di-
ff
 dei tra-di-
 [127] *pp* *ff*

E - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 A - sor! il mio ros - sor! il mio ros -
 D - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 M - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 P onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!
 B - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!
 - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 pp ff pp ff

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

Cantabile

E - tor! sì! Ah!..... pa - tria ado - ra - ta, mio pri - mo so -

A - sor! il mio ros - sor!

D - tor! sì! Ah!..... pa - tria ado - ra - ta, mio pri - mo so -

M - tor! dei tra - di - tor!

P - sì! Ah!..... pa - tria ado - ra - ta, mio pri - mo so -

B - tor! dei tra - di - tor!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

Cantabile

- tor! al tra - di - tor!

- tor! al tra - di - tor!

al tra - di - tor!

- tor! dei tra - di - tor!

- tor! dei tra - di - tor!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

128

pp Cantabile

128

E - spi - ro, ti la - scio pro - stra - ta nel san - gue, nel duol! Il

D - spi - ro, ti la - scio pro - stra - ta nel san - gue, nel duol! Il

P - spi - ro, ti la - scio pro - stra - ta nel san - gue, nel duol! Il

san - to tuo spi - ro più bel - lo s'accen - da, e fo - sca a lui

D san - to tuo spi - ro più bel - lo s'accen - da, e fo - sca a lui

P san - to tuo spi - ro più bel - lo s'accen - da, e fo - sca a lui

E splen - - - da la lu - ce del sol!

D splen - - - da la lu - ce del sol!

MON. (ad Arrigo)

P Ri - vol - - - gio - - - ra

BET. splen - - - da la lu - ce del sol!

(ad Arrigo)

P Ri - vol - - - gio - - - ra

129

ARR.

Per col - pa del fa - to in preda al de - li - ro,

gra - - - to al - - la Fran - cia il so -

gra - - - to al - - la Fran - cia il so -

di sangue ba - gna - to ho il patrio mio suol!

- spi - - ro! del - l'e - - den be -

- spi - - ro! del - l'e - - den be -

in preda al de - li - ro, di sangue ba - gna - to

- a - - to è spec - - chio il su - o *pp*

- a - - to è spec - - chio il su - o *pp*

FLE.
il san - to tuo

A
ho il patrio mio suol! O speme, il tuo spi - ro

DAN.
Il san - to tuo

M
suol! Più

PRO.
Il san - to tuo

B
suol! Più

E
spi - ro più bel - lo s'ac -

A
nel seno è già spon - to, non veggio, non sen - to

D
spi - ro più bel - lo s'ac -

M
no - bil de - li - ro il petto t'ac -

P
spi - ro più bel - lo s'ac -

B
no - bil de - li - ro il petto t'ac -

pp

F
 - cen - - - da, e fo - - - sca a lui

A
 che lut.to, che duol, no, non veg-go che duol,

D
 - cen - - - da, e fo - - - sca a lui

M
 - cen - - - da, più vi - va ti

P
 - cen - - - da, e fo - - - sca a lui

B
 Sop. - cen - - - da, più vi - va ti

CORO DI SICILIANI
 E fo - - - sca a lui

Ten.
 E fo - - - sca a lui

Bassi
 E fo - - - sca a lui

CORO DI FRANCESI
 Ten.
 Più vi - - - va ti

Bassi
 Più vi - - - va ti

mf cresc.

ALLEGRO ♩ = 88

E splen - da la lu - ce del sol!

A non veg - go, non sen - to che duol! Ah

D splen - da la lu - ce del sol!

M splen - da la lu - ce del sol!

P splen - da la lu - ce del sol!

B splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

ALLEGRO ♩ = 88

130 *ff*

(avvicinandosi ad Elena, a Procida ed agli altri Siciliani)

A don-na!.. pie - ta - de a - mi - ci!.. vi muo - va il mio do -

p *ff* *p*

PRO. (respingendo Arrigo)

A lor! No, no; ei men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-

SICILIANI (respingendo Arrigo)

No, no; ei men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-

No, no; ei men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-

P

MON. (ad Arrigo)

-die-tro, o tra-di-tor! Io ti sa-prò di-

-die-tro, o tra-di-tor!

-die-tro, o tra-di-tor!

ARR. (con accento disperato)

MON.

No! giammai!.. mi

-fen-der, lie-to con me vi-vra-i!..

A
C
O
R
C

la_scia!

SICILIANI

In_die_tro,in_die_tro, o tra_di_tor! o tra_di_tro,

In_die_tro,in_die_tro, o tra_di_tor! o tra_di_tro,

(con isprezzo)

PRO.

Or che quel_l'em_pio è scu_do a te, di dop_pia in_tor!

- tor! Si!

- tor! Si!

[131]

ff *p*

(verso i compagni)

P

- fa_mia se_gno sa_rai. A noi la glo_ria, la mor_te a.

Si!

Si!

ff *p*

P
me! (ad Arrigo)
si! a noi la glo-ria!.. l'in-fa-mia a te! l'in-fa-mia a
si! a noi la glo-ria!.. l'in-fa-mia a te! l'in-fa-mia a

8.
f

ELE.
Ah!... allarg.

ARR.
Ah!... Per

DAN.
Ah!... allarg.

MON.
Ah!... Ri-

PRO.
Ah!... O

BET.
Ah!... Ri-

SICILIANI
te!
te!

FRANCESI
Ri-
Ri-

col canto

ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

ff

E pa - - - tria a - do - ra - - - - -

A col - - - pa del fa - - - - -

D pa - - - tria a - do - ra - - - - -

M - vol - - - gi o - ra gra - - - - -

P pa - - - tria a - do - ra - - - - -

B - vol - - - gi o - ra gra - - - - -

ff ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

pa - - - tria a - do - ra - - - - -

pa - - - tria a - do - ra - - - - -

pa - - - tria a - do - ra - - - - -

ff ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

- vol - - - gi o - ra gra - - - - -

ff ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

132

ff

Har

E
- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

A
- to in pre - da al de - li - ro, di

D
- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

M
- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -

P
- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

B
- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -


- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -

- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -



E la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 A san - - - gue ba - gna - - - to ho il
 D la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 M - l'e - - - den be - a - - - to è
 P la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 B - l'e - - - den be - a - - - to è
 la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 - l'e - - - den be - a - - - to è
 - l'e - - - den be - a - - - to è

E san - gue, nel duol! II
 A pa - trio mio suol!
 D san - gue, nel duol! II
 M spec - chio il suo suol!
 P san - gue, nel duol! II
 B spec - chio il suo suol!
 S'ac.
 san - gue, nel duol!
 san - gue, nel duol!
 san - gue, nel duol!
 spec - chio il suo suol!
 spec - chio il suo suol!
 spec - chio il suo suol!
 pp
 3
 3
 3
 3
 7
 7

E
 san - - to tuo spi - - ro più

A
 O speme! il tuo spi - ro nel sen è già spen - to,

D
 san - - to tuo spi - - ro più

M
 Più no - - - bil de -

P
 san - - to tuo spi - - ro più

R
 Più no - - - bil de -

- cen - - - da lo

The musical score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are for Soprano (E), Alto (A), Tenor (D), Mezzo (M), Piano (P), and Bass (R). The lyrics are in Italian. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score is in E-flat major and 4/4 time.

S bel - - lo s'ac.cen - - da, e
 A non veg-go, non sen - to che lut - to, che duol, non
 T bel - - lo s'ac.cen - - da, e
 B - li - ro..... il pet-to t'ac.cen - - da, sì t'ac.cenda e
 P bel - - lo s'ac.cen - - da, e
 B - li - ro..... il pet-to t'ac.cen - - da, sì t'ac.cenda e
 spi - - ro, e
 E
 E
 Più
 Più

E
 fo - - - sca a lui splen - - - - -
 A
 veg - - - go, non sen - - - - -
 D
 fo - - - sca a lui splen - - - - -
 M
 vi - - - va ti splen - - - - -
 P
 fo - - - sca a lui splen - - - - -
 B
 vi - - - va ti splen - - - - -
 fo - - - sca a lui splen - - - - -
 fo - - - sca a lui splen - - - - -
 fo - - - sca a lui splen - - - - -
 fo - - - sca a lui splen - - - - -
 vi - - - va ti splen - - - - -
 vi - - - va ti splen - - - - -
 ff
 ff

ALLEGRO ♩ = 108

E - da la lu - ce del sol!

A - to che lut - to, che duol!

D - da la lu - ce del sol!

M - da la lu - ce del sol! A voi l'in-

P - da la lu - ce del sol! A voi l'in.famia,

B - da la lu - ce del sol! A voi l'in-

ALLEGRO ♩ = 108

- da la lu - ce del sol!

- da la lu - ce del sol!

- da la lu - ce del sol! A voi l'in.famia,

ALLEGRO ♩ = 108

- da la lu - ce del sol!

- da la lu - ce del sol! A voi l'in-

ALLEGRO ♩ = 108

133

ALLEGRO ♩ = 108

E
A
D
M
P
B

A voi,..... a voi.....

A me,..... a me.....

A voi,..... a voi.....

- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -

la gloria a noi! A voi,..... a voi l'in - fa -

- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -

A voi,..... a voi.....

A voi,..... a voi.....

la gloria a noi! A voi,..... a voi l'in - fa -

A voi,..... a voi.....

- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -

- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -

[illegible]

The musical score is written for six voices (E, A, D, M, P, B) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian, celebrating the Gloria.

Vocal Parts:

- E (Soprano):** - i..... la glo - ria! Ah!..... a voi l'in -
- A (Alto):** - i..... la glo - ria!..... Ah!..... a me l'in -
- D (Tenor):** - i..... la glo - ria! Ah!..... a voi l'in -
- M (Mezzo-soprano):** la glo - ria a noi, la glo - ria a
- P (Piano):** la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -
- B (Baritone):** la glo - ria a noi, la glo - ria a

Piano Accompaniment:

- The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, often marked with *ff* (fortissimo).
- The bottom two staves show dense harmonic support for the vocalists, with frequent changes in voicing and dynamics.

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 132$

E
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

A
- fa - mia! la glo - ria a voi! la glo -

D
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

M
noi,..... l'in - fa - mia a voi! la glo -

P
- fa - mia! la glo - ria a noi! a noi la glo - ria! l'in -

B
noi,..... l'in - fa - mia a voi! la glo -

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 132$

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

- fa - mia! la glo - ria a noi! a noi la glo - ria! l'in -

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 132$

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

135 UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 132$

E
- ria a noi! la glo - - ria a

A
- ria a voi! la glo - - ria a

D
- ria a noi! la glo - - ria a

M
- ria a noi! la glo - - ria a

P
- fa - mia a voi! a noi la glo - - ria! l'in - fa - mia a

B
- ria a noi! la glo - - ria a

- ria a noi! la glo - - ria a

- ria a noi! la glo - - ria a

- fa - mia a voi! a noi la glo - - ria! l'in - fa - mia a

- ria a noi! la glo - - ria a

- ria a noi! la glo - - ria a

The piano accompaniment is written for a grand piano. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the right and left hands, creating a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

E
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

A
voi! la glo - ria a voi! la glo - ria a voi! a

D
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

M
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

P
voi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

B
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

voi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

vuota **136**

(Ad un gesto di Monforte vengon trascinati via Procida, Elena ed i Siciliani. Arrigo vuol correre dietro loro. Monforte il trattiene. Procida ed Elena lo respingono con disprezzo, nel mentre che gli lor tende le mani in atto di supplicare. Oppresso, annichilito, Arrigo vacilla e cade nelle braccia di Monforte.)

E
noi... la glo - ria!

A
voi... la glo - ria!

D
noi... la glo - ria!

M
noi... la glo - ria!

P
noi... la glo - ria!

B
noi... la glo - ria!

noi... la glo - ria!

noi... la glo - ria!

noi... la glo - ria!

noi... la glo - ria!

noi... la glo - ria!

noi... la glo - ria!

noi... la glo - ria!

8

Fine dell'Atto terzo

Verdi
I Vespri Siciliani
Act IV

CORTILE D'UNA FORTEZZA.

A sinistra una stanza che conduce all'alloggio dei prigionieri. A dritta, cancello che comunica coll'interno della fortezza. Nel fondo cresta merlata d'una parte delle mura e porta d'ingresso custodita da soldati.

PRELUDIO, REC.^{VO} ED ARIA

ARRIGO

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO MODERATO

f *f string.* *ff* *pp* *1.^o Tempo*

ARRIGO (presentandosi alla porta d'ingresso, i soldati lo lasciano entrare)

È di Monfor-te il cen-no! Per suo vo-ler su-pre-mo m'è conces-so il ve-

REC.^{vo}

(Un Ufficiale, al quale Arrigo aveva mostrato un ordine, s'allontana uscendo dalla porta a sinistra dello spettatore)

A - derli... a me li ad-du-ci!

f *p* *3*

(Guardando dal lato della prigione)

A Voi per me qui ge-mete in or-ri-da pri-

A *gion, di-let-ti miei! ed io, ca-gion de' ma-li vostri, in cep-pi non*

A *so-no! e del de-sti-no vit-ti-ma, mal sot-trar-mi po-*

A *te-va al be-ne-fi-cio che m'op-pri-me! Clemenza ingiu-ri-*

ALLEGRO ♩ = 138

A *-o-sa!.. in-sul-tan-te fa-vo-re! Più del-la vi-ta è ca-ro a me l'o-*

A *-no-re! D'un in-de-gno so-spet-to io vengo a dis-col-*

A *-par-mi... Ma vorran es-si ve-*

MENO MOSSO ♩ = 92

A

-dermi?.. u.dir le mie di-fe-se?..

pp

pp

A

Em-pio mi cre-de o-gnuno; son re-iet-to da lei,

f

f

A

in o-dio a tut-ti... io che per lor..... per.... lor mor-

f

pp

A

-rei!

pp

6 *AND^{te} MOSSO* ♩ = 66

p. dolciss.

pp

ARR.

con espressione

Gior-no di pian-to, di fier do-

pp

A *lo - re! Men-tre l'a - mo - re sor - ri-se a me, il ciel di -*

p

A *- ra - da quel so-gno au - ra - to, il cor pia - ga - to tut - to per.*

f

A *- dè! il ciel di - ra - da quel so-gno au - ra - to, ah!..... il cor pia -*

pp

A *- ga - to tut.to per.dè!*

pp *P dolciss.*

pp

ARR.

De' lo - ro sde - gni cru - do il pen -

- sie - ro fa in me più fie - ro l'a - - tro do -

- lor! Il tuo di - sprez - zo, E - le - na

mi - a, è cru.da, è ri - a pe - na al mio

cor! il tuo disprez - zo, il tuo di - sprez - zo ah!..... è cru.da, è

pp a piacere **ALLEGRO AGITATO** $\text{♩} = 88$

ri - a pe.na al mio cor!

pp **ALLEGRO AGITATO** $\text{♩} = 88$ *p*

(ascoltando)

Chi vien?

io tremo!.. ap-

- pe.na ahimè! re.spi - ro! È des.sa! a male.dirmi ella s'ap-

col canto *p cres.* *f*

- pre - sta! A ma.le.dir - mi!

ff *pp* **ff**

10 11

A

a ma - le - dir - - mi! ah! di ter - ro - re io

pp ff *

tre.mo! Tut.to, ahi tut.to or m'ab - ban - do - na,

pp

A

or m'abban - do - na! Gra - zia, deh gra - zia, per.do - no, per.

12 p

A

- dono, grazia, pie - ta - de, grazia, mio bene, perdo.no, deh grazia, per.do - no, per.

f f

Ad. *

A

- do - no! Tut.to, ahi! tut.to or m'ab - ban.

13 p

Ad. *

A

- do - na, or m'ab-ban - do - na! Gra - zia, per -

- do - no, per-do - no, per-do-no, grazia, mio be-ne, grazia, mio

Opp. La mor-te è men cru-del.....

bene, per-do-no, per-do-no! La mor-te è men cru-del.....

..... è men cru-del del tuo di-sprez-zo!

f

14

ff

Ed. *

GRAN DUETTO

ELENA E ARRIGO

(Elena esce dalla prigione a sinistra, condotta dall'Ufficiale, che le mostra Arrigo e si ritira.)

♩ = 120

ALLEGRO AGITATO

ELE. (avanzandosi e riconoscendo Arrigo)

Osdegni miei, ta - cetè! fremè - re sento il

E

core... Forse a novel tormen - to mi serba il tra - di - tor! (supplichevole)

Ah! volgi il

guardo a me..... se - re - no, per..... pie - tà del mio..... pre -

- gar, mi..... per - do - na, o la - scia al me - no che al tuo

ELE.

(fieramente)

Del..... fal_lir..... mer-ce - de a.

pie - de poss'io spi - rar! 16

-vrai nel..... ri - mor - so del.... tuo cor! *a piacere*

Il per. *col canto*

-do.no... a te? giammai! non lo spe - - -

a tempo *col canto* *a tempo* *col canto* *ff* *a tempo*

ARR. -ri un tra-di-tor! *affettuoso e ben legato*

Non son re - o! tremen - do fa -

17 *p*

-to..... d'onta e lut - to mi..... co-pri, ah sì; fui sol tan -

A

- to..... sven-tu-ra - - to,..... mail mio cor giam - mai..... tra..

ELF.

Non sei re - o, ma accusi il fato che d'ob-brobro ti co - pri!.. preghi il

A

[18] - di!

E

cie-lo, scia-gu-ra - to, che fai tri - stii no-stri di!.....

E

ARR. Non sei reo! non sei reo!

Non son re - o, tremen - do fa - - to..... d'onta e

[19]

E tu ac_cu - si il fa - to che d'ob_bro_brio ti co_pri, preghi il ciel,
 A lut - to mi..... co_pri, ah sì; fui sol_tan - -

E sciagu_ra - to, preghi il ciel, sciagu_ra - to, che fai tri - sti i no_stri
 A - to..... sventu_ra - to,..... ma il mio cor giam - mai..... tra -

E di, preghi il ciel, sciagu_ra - to, che fai tri - sti i nostri di!.. sì, ah!.....
 A - di, fui sol_tanto sventu_rato, fui sol_tanto sventu_ra - to,

E
A

ff
opp.

che fai

ma il mio cor giam - mai, no, giammai men -

ff

E
A

opp.

tri - stii no - stri di!

- ti, no, giammai..... men - ti!

ff

ELE. ALLEGRO (con sdegno)

20

Non fu tua mano, o indegno, che di - sarmò il mio braccio, al lor ch'è il

ALLEGRO REC.^{vo} *p*

E

ARR. (con spavento)

fer-ro vibra-va in cor del rio ti - ran? (con accento di disperazione) Tuo pa -

Mio pa - dre!

m.s. *p*

ALLEGRO $\text{♩} = 84$ **ARR.**

E **[21]** - dre! Nodoorri - bil, fa_tal.... legame è

ALLEGRO $\text{♩} = 84$ *pp*

A que-sto! mor-ta - leorren-do vin-co lo per sempre a me fu - ne - sto, che e -

cresc. *ff.* **AND.^{te} MOSSO** $\text{♩} = 80$

A - ter - namen - te a perdermi mi ri - ve - la - va il ciel. Che far..... do - vea, me

[22] **AND.^{te} MOSSO** $\text{♩} = 80$ *p*

A mi - se - ro! in bi - vio sì cru - de - le? Tu del..... fratello ai mani te

ALLEGRO *con forza*

A stes - sa offri vi in - va - no; io più feci, io più feci: al crudel

ALLEGRO

ELE. (commossa)

Oh qual fu ne - sto arcano! oh dop - piomiodo -

pa - dre sagri - fi - cai l'o - nor!

p

I^o TEMPO ♩ = 100 *appassionato*

- lor! Se sin - ce - ro è quel - l'ac -

23 I^o TEMPO ♩ = 100 *dolciss.*

ARR. - cen - to, deh ti muo - vai il suo il suo dolor,

Ve - ri - tie - ro è que - sto accen - to,

tu, che ve - di il suo tormen - to, tu che

es - so è fi - glio del do - lor.

E leg - gi in fon - do ai cor! Deh ti muova, deh ti muova il suo do -

A

24 Solo Di - o sail mi - o, sail mi -

E - lor, tu, che leg - gi in fon - do ai cor, in fon - do ai

A - o tor - men - to, ei..... che..... leg - ge..... in..... fon - do..... ai

Opp. fon - do ai

E *ff* cor..... in fon - do ai cor! *ALLEGRO* ♩ = 132

A *ff* leg - ge..... nei

cor, ei..... che leg - ge..... nei cor! 25 *ALLEGRO* ♩ = 132

E
A

Magliabbor-ri-ti vin.coli?

Gl'infranse già il mio co-re! La vi-ta ch'egli

diedemi ho resa al ge-ni-to-re; ormai di me son li-be-ro; riprendo l'odio an-

ELE.

Mail nome, le do-vi-zie?

-ti-co! Tut-to disprezza Ar-ri-go! Da

lu-i vogl'io... sol chie-de-re del mi-o sof-frir mer-

a piacere

A - cè, il don di po - ter vi - ve -

f *mf* *col canto*

Opp. o di spi - rar, di spi - rar..... con

A - re, o di spi - rar, di spi - rar..... con te.

ff

ELE. *ANDANTE* ♩ = 56

[26] *ANDANTE* ♩ = 56 Ar -

p *pp*

E - ri - go! ah par - lia un co - re già pronto a per - do - na - re;

con crescente emozione *con espressione*

E il mio più gran do - lo - re..... e - ra do - verti odiar!... U - n'au - ra di con -

[27]

F
 - ten - to or cal - mail mio martir; *f* io t'a - mo, io t'a - mo! e que - st'ac -

E
 - cen - to, e quest'accen - to fa lieto il mio mo - rir! 28

F
 Gli o - di fur già fa - ta - li al cor che indar - no spe - ra!

E
 di sangue i tuoi na - ta - li..... po - ser tra noi bar - rie - ra! Ad -

F
29 - dio! m'at - tende il cie - lo! ad - dio! mi ser - ba fè! Io muo - io, io

E

muo - io! e il mor - tal ve - lo spoglio pen - san - do, pen - san - do a

f

E

a mezza voce

te, ah!..... mi ser - ba fè,..... mi ser - ba fè, m'attende il

30

pp

E

ciel, ah!..... mi ser - ba fè,..... mi ser - ba

Opp.

fè,..... mi ser - ba

pp

E

fè, m'attende il ciel.....

fè, m'attende il ciel..... mi serba.....

8.

lr

E

ARR. fè.

Pensan-do a me, pensan-do a me, pensan-do a me.....

ALLEGRO ♩ = 108

31

f ALLEGRO ♩ = 108

A

dolcissimo *a mezza voce*

.... È dol - ce rag - gio, ce - le - ste

mf *p*

A

do - no il tuo per - do - no al mio pen -

A

- tir. Sfi - dar le fol - go - ri vo' del de -

A

- sti - no, se a te vi - ci - no po - trò, ah!.... potrò mo -

ELE.

Or dol - - - ce al - l'a - - - ni - ma

A

- rirl

32 *leggerissimo*

E

vo - - - ce ri - suo - na, che il ciel per -

E

- do - - - na al tuo pen - tir. Sfi -

E

- dar le fol - - - go - ri vo' del de -

E

- sti - - no, se a te vi - ci - - no potrò, ah!..... potrò mo -

ARR.

E. *-rir! Ahtu per-do-ni al mio pen-tir!*

33

ELE.

A. *Si! Ah! Ah! È*

p leggiero

dolcissimo

E. *Or dol - - ce all'a - - ni-ma vo - ce ri-suo - na,*

A. *dol - - ce rag - - gio, ce - le - - ste do - no il*

34

E. *che il ciel..... per - do - - na al tuo pen - tir!*

A. *tuo per - do - - no al mio pen - tir! Sfi -*

E Sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - - no, sfidar le fol - go -

A - dar le fol - - go - ri vo' del de -

E - ri vo'del de - sti - - no, se a te..... vi - ci -

A - sti - - no, se a te vi - ci - - no po - *cres.*

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

E - - no ah!..... potrò mo - rir, ah! sfidar le fol - go - ri vo'del de -

A - trò ah!..... po - trò mo - rir!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

E - sti - no, se a te vi -

A Ah! sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - no, se a

E - ci - no, se a te vi - ci - no pos - s'io mo - rir, pos - s'io mo -

A te vi - ci - no, a te, a te vi - ci - no poss'io mo -

E - rir, ah! sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - no,

A - rir! Ah! sfidar le

E se a te vi - ci - no, se a te vi -

A fol - go - ri vo'del de - sti - no, se a te vi -

E - ci - no pos - s'io mo - rir, pos - s'io mo - rir! Dio per -

A - ci - no, a te, a te vi - ci - no poss'io mo - rir! Dio per -

[36] 8

pp

dim.

E - do - na al tuo pen - tir! Dio per - do - na al tuo pen -

A - do - na al mio pen - tir! Dio per - do - na al mio pen -

8

dim.

morendo

E - tir! A te pres - so poss'io mo - rir!

A - tir! A te pres - so poss'io mo - rir, poss'io mo - rir!

8

morendo

E poss'io mo - rir! sì, pres - so a te pos - s'io mo -

A sì, pres - so a te pos - s'io mo -

pp

E - rir!.....

A - rir!.....

allarg.

Al tempo

pp

SCENA E FINALE QUARTO

ELENA, ARRIGO, MONFORTE, PROCIDA

(Compare Procida, scortato dai soldati)

$\text{♩} = 152$
ALLEGRO

PRO.

(a voce bassa ad Elena e senza veder Arrigo)

Amica man, sollievo al martir

ELE.

(leggendo il foglio)

„D'Ara-go-na un na-no-stro, questo fo-glio re-cò d'oltre le mu-ra del-la pri-gion!

vil sol-cò vo-strònde, ed è già presso al por-to, gra-vi-do d'o-ro e d'armi! (con accento disperato)

Ed io ge-mo tra

P

fer-ri! Ah! del mio sangue a prezzo potessi u-

37

ff

P

-scirne!... ungiorno... u_n'o-ra!... Che il mio vo-to si compia e poi,... gran

(volgendosi e riconoscendo Arrigo)

P

Dio, si mo-ra! Ma chi veg-g'i-o? Costui per-chè miro al tuo

38

f

ELE.

P

Il suo pentir qui _vi lo addusse!

fianco? Un nuovo tra-dimen-to!

MON.

(mostrandole Monforte che entra seguito
da Bethune ed altri ufficiali)

Un sa.cer.do.te eil lor sup.

PRO.

Il suo com pli . ce ve di!

(interrogando Monforte e mostrandogli
Elena e Procida)

BETHUNE

I cenni tuoi, signor?

M

BET. pli . zio!

Leschiere in ar . mi ne' de sti . na . ti

Il po . pol mi . nac . cio . so fre me ! ..

M

lo . chi pronte a' cenni mie . i;

il pri . mo grido de' ri . bel li, segnal di strage

ARR.

(vivamente a Monforte)

Perchè tai cenni?

BET. (s'inchina e parte)

MON.

si . a! In . ten . de . sti? Sì, t'in . te . si!

Brevi i stan . ti an .

ARR. *ANDANTE* ♩ = 76

M *Dimor-te!*

PRO. *co-ra, e giunta l'ul-ti-m'o-ra per lor sa-rà!* *con dolore*

39 (O patria mi-a! la *ANDANTE* ♩ = 76

p *f* *pp* *p*

ARR. ♩ = 152 *ALLEGRO AGITATO* (a Monforte)

P *Ai pri-gio-*

morte! or che dal vi-ver mi-o pen-de tua sor-te!) *ALLEGRO AGITATO* ♩ = 152

f

A *-nier per-do-nà tu, o si-gnor! Grazia per lor, o me con es-si uc-*

REC.^{vo}

ELE. (a Procida con gioia)

L'in-ten-di tu?

A *-ci-di!*

PRO. (severamente)

Co-lui che ci tra-di-a

pp

P. *ALL.^o* (ad Arrigo)

mer - ta pe - rir!.. ma non pei la - ri suoi. Ah va! ah va!

40 *ALL.^o*

ARR. (con grido di sdegno)

Ah!

P. di tan.to o - no - re ti pro - cla - mo in de - gno!

FLE. *ANDANTE*
mezza voce

MON. Suo

PRO. Da lor tanto oltraggio a te spetta va, Ar.ri - go! a te, mio sangue! (stupefatto)

Che?..

p *f* *ANDANTE*

F. fi-glio.

MON. A te, che scegli, in - gra - to, piut - to - sto mor - te che con me la

ADAGIO ♩ = 72

M PRO. glo - ria! (con indignazione)

41 ADAGIO ♩ = 72 Lui!.. suo fi - glio!..

pp

P lui!.. suo fi.glio!.. Or com.piu.to è il no.stro fa -

P -to!

ff *pp*

ADAGIO ♩ = 44

Cantabile

P Ad - dio, mia

42 *p*

P pa - - tria, in. ven - - di. ca - to ad al - tra

P. *sfe - ram'in.nal - zo a voi; io per te*

mo - ro, io per te mo - ro, ma di - spe -

MON. *Sì, col lor capo sarà tronca - to a quell'ar -*

- ra - to d'ab.bandonar - ti fra tan.to duol!

ARR. *Ah! nel - la tua tomba, o sven - tu - ra, per me can - gios - si il patrio*

- di - re fu - ren - te il vol;

43

A
suol!

M
e dai ri-bel - li sa - rà pur - ga - to, gen - til Si -

A
ma non mor - rai, don - na a - do - ra - ta, o te - co, il giu - ro, mor - rò di

M
- ci - lia, il tu - o bel suol!

A
duol, mor - rò di duol, mor - rò di duol!

M
pur - ga - to sa - rà il tuo bel suol!

PRO.
Io per te mo - ro di spe - ra - to d'ab - ban - do - nar - ti fra tan - to

dim. ed allarg.

dim. col canto

ELE.
(con passione)

Ad - dio, mia pa - tria a - ma - ta, ad - dio fio - ren - te

P
duol!.....

E suo - lo! io mo - vo scon - so - la - ta ad al - tra sfe - rail

ARR. *ppp* Nel - la tua tom - ba per me, per me cangios - si il pa - trio

MON. *ppp* Si, col lor ca - po sa - rà tron.ca - to a quel - l'ar.di - re il

PRO. *ppp* Ad.dio, mia pa - tria, ad al - tra sfe - ra m'in - nal.zo a

Harp

E vol! mo - - - vo,

A suol! ma non mor - rai,

M vol, sì, sì, sa - rà tron.ca - to, sì, sì, sa - rà tron.ca - to

P vol! per..... te mo - - ro, per..... te

cres.

E mo - - - vo scon - so - la - ta ad

A ma non mor - rai, ma non mor - rai, don.na a do -

cres.

M a quel l'ar - di - re il vol, e dai ri - bel - li sa - rà sì - sa - rà pur -

P mo - - ro, ma di - spe - ra - - to d'ab - ban - do -

cres.

E al - - tra..... sfe - ra il vol, ad al - tra sfe - ra, ad al - tra sfe - ra il

A - ra - - ta,..... o te - co mor - rò, sì mor - rò mor - rò di

M - ga - to il tu - o bel suol, il tu - o bel

P - nar - ti fra tan - to duol, fra tan - to

[44]

f *pp* *pp*

Un poco più animato

vol! ad-dio, mia pa - tria ama - ta, ad-dio, fio-ren - te

duol! non morrai, donna a - do -

suol! fia pur - ga - to,

duol! oh mia pa - tria addi - o, che ho tan - to a - ma - to, ad al - tra sfe - raminnal -

Un poco più animato

suo - - - lo! io mo - - - vo scon - - - so -

- ra - - - ta,

ca - - - ra Si -

- - - zo a vol! io mo - - - ro di - spe - ra -

E *dim.*
- la - - - ta ad al - - tra sfe - - rail

A *3*
o con te mor - rò di

M *dim.*
- ci - - lia, il tuo bel suo - - - - -

P
- to d'ab - ban - do - nar - ti fra tan - to

dim.

E *pp*
völl mo - - - vo, 5/4

A *p*
duol! ma non mor - rai, 5/4

M *6 3*
- lo, sì, sì, sa - rà tron - ca - to, sì, sì, sa - rà tron - ca - to 5/4

P
duol! per..... te mo - ro, per..... te 5/4

5/4

E
 mo - - - vo scon - - so - la - ta ad
 A
 ma non mor - rai, ma non mor - rai, donna ado -
 M
 a quell'ar - di - re il vol, e dai ri - bel - li sa - rà sì sa - rà pur -
 P
 mo - - ro, ma di - spe - ra - - - to d'abbando -
 E
 al - tra..... sfe - ra il vol, ad al - tra sfe - ra, ad al - tra sfe - ra il
 A
 - ra - ta,..... o te - co mor - rò, sì morirò, morirò di
 M
 - ga - to il tu - o bel suol, il tu - o bel
 P
 - nar - ti fra tan - to duol, fra tan - to
 E
 f p pp
 f p pp

E
 vol! o mia pa - - tria, t'abban-do - no in
 A
 duol! tu non morrai, no, no, o te-co mor-rò di
 M
 suol, il tuo suol, il tuo
 P
 duol, fra tan - to duol, fra tan - to
 p
 duol!.....
 A
 duol, mor-rò di duol, mor-rò di duol! ah!.....
 M
 suol, il tuo bel suol, il tuo bel suol, ah!.....
 P
 duol, fra tan.to duol, fra tan.to duol, ad-dio, mia pa - tria!
 col canto
 p

Ten. *AND.^{te} SOSTENUTO* ♩ = 60 *f*

(interno) *De pro-fun-dis cla-ma-vi ad te,*

Bassi *De profun-dis cla-ma-vi, de pro-fun-dis cla-ma-vi ad te, Do-mi-ne, ad te,*

[45] *AND.^{te} SOSTENUTO* ♩ = 60

PRO. (ad Elena)

A ter-ra, o figlia! prostriamci innanzia Di-o! Già veggio il ciel sor-

Do-mine! Do-mi-ne! e-xau-di o-ra-

Do-mine! Do-mi-ne! e-xau-di o-ra-

ELE. *ALLEGRO* ♩ = 152

ARR. *M'at-ten-de il fra-tel mi-o! (a Monforte mostrandogli Elena e Procida inginocchiati)*

Pie-tà, pie-tà di lo-ro! so-spendi il

-ri-de-re.

-tio-nem me-am!

-tio-nem me-am!

[46] *ALLEGRO* ♩ = 152

pp

pp

A
MON. cen-no, o qui con essi io mo-ro!.. (con isdegno)

Tu, tu pur col-pe-vo-le, au-dace assunto imprendi!

M
E con qual dritto ai compli-ci in-ter-ces-sor ti ren-di?

(con tenerezza)

M
[47] Ma, ben-chè in-grato, al fi-glio tut-to conce-do e do-no:

ARR.

M
Oh ciel!
pa-dre mi chia-ma, Ar-ri-go, e ad es-sie a te per-do-no! In-

(mostrando la folla che è entrata nella fortezza)

M
-dar-noun po-pol sup-plice or mi cadreb-be al pie! Dim-mi

FLE.

(ad Arrigo)

Nol dir giam.

sol, di' „mio pa_dre!„..... e gra_zia avran da me!

ARR... mai..... no,no,giammai, e lascia mi mo_rir! Nel pen_timen_to mi

(con accento di disperazione)

Ah! donna!..

48

MON. ser_ba fe.de.al men! *con forza*

Chia_mami pa_dre, e gra_zia avran da me! di'... „mio

Nol dir giam_mai..... no,no,giammai! e a_vrai da me per.

pa_dre,, di'...

(il cancello a dritta s'apre: si vede la gran sala di giustizia, alla quale si ascende per parecchi gradini ed in cui si vedono quattro penitenti in atto di preghiera e alcuni soldati con torce in mano. Sul primo gradino sta il carnefice appoggiato alla sua scure)

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

E

ARR. - don!

MON. Mireggi tu, gran Di-o! Che veggo? (con freddezza)

Ten. La scure ha il carnefice in mano, e attende il cenno

C O R O Bassi De profun-dis cla-ma-vi ad te, Do - mine!

[49] De profun-dis cla-ma-vi ad te, Do - mine!

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

(due penitenti discendono i gradini e vengono a prendere, l'uno Procida e l'altro Elena)

E

A

M

Cenno crudel, comando sangui-na-rio!

mi - o!

PRO. (ai penitenti) (ad Elena)

Noi vi se-guiam... A morte vieni!

Do - mine, e - xau - di vo - cem me -

Do - mine, e - xau - di vo - cem me -

E
 glo-ria!

A
 PRO. O donna! O don - na!

Oh pa - triamia!

- am! De pro-fundis!

- am! De pro-fundis!

50 *espress.* (Tamburo)

E Oh pa - triamia! Oh ciel! *pp*

A Oh terror! *pp*

P CORO DI DONNE (inginocchiate sulla scena) Oh ciel! *ppp*

Gra -

De pro-fundis!

De pro-fundis!

E.L.E.

PRO.

O mia Si -

O mia Si -

zia!

Gra - zia!

*De pro-fundis!**De pro-fundis!**De pro-fundis!**De pro-fundis!*

(il carnefice s'impadronisce di Elena)

ci.lia,

per sempre addi - o addi - o!

per sempre ad-

ci.lia,

per sempre addi - o addi - o!

per sempre ad-

Gra - zia!

De pro-fundis

clama - vi

De pro-fundis

clama - vi

di - o, ad - di - o!

(appena Elena tocca la soglia della sala di giustizia Arrigo getta un grido)

ARR. Oh padre! oh pa - dre! oh pa - dre!

MON. Oh gio - ia! e fia pur ver?

di - o ad - di - o!

Gra - zia! gra - zia per lor!

ad te, Do - mi - ne!

ad te, Do - mi - ne!

MON. REC.^{vo} (al carnefice)

Mi - ni - stro di morte, ar - resta! a lor per - do - no!

REC.^{vo}

(Procida ed Elena, circondati dai penitenti e dai soldati, discendono la gradinata e son condotti vicino a Monforte)

51

ff ALL.^o VIVO ♩ = 88

MON.

Nè basti a mia cle-men-za! Qual d'a-mi-stà sug-

M

-gel-lo tra po-po-li ri-va-li, d'Ar-ri-goe di co-ste-i io sa-cro il

ELE. (con voce soffocata)

M

Giammai!

PRO. (a voce bassa)

no-do! Tu il déi! la patria, il fra-tello, o donna, il

P

vo - - - glion! tel con-si-glio!

(volgendosi al popolo)

MON.

♩ = 160

ALLEGRO VIVACE

Pa - ce e a tut - ti per - don!... ri - tro - vou un fi - [52] - glio!

♩ = 160

ALLEGRO VIVACE

ELE.

Oh mia sor - pre - sa, oh giu - bi - lo maggior d'o - gni con - ten - to!

ARR.

Oh mia sor - pre - sa, oh giu - bi - lo maggior d'o - gni con - ten - to!

MON.

Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;

PRO.

(da sè)

Di quel - le gio - ie al fre - mi - to, al ge - ne - ral con - ten - to,

Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;

Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;

Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;

CORO GENERALE

E
 è po - co il lab - bro, e accen - to a e - spri - mer - lo non ha, no,

A
 è po - co il lab - bro, e accen - to a e - spri - mer - lo non ha, no,

M
 di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - rà, di pa - ce o -

P
 fra po - co un al - tro ac - cen - to tre - men - do e cheg - ge - rà, sì,

di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - rà, sì,

di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - ra, sì,

di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - rà, sì,

53

E. no, non ha, no, non

A. no, non ha, no, non

M. mai l'accento ovun - que echeg - ge - rà, di pa - ce o mai l'accento o - vun - que echeg - ge -

P. tremen - do, tremendo echeg - ge -

l'ac - cen - to sol di

l'ac - cen - to sol di

l'ac - cen - to sol di

ff

E
ha, no, non..... ha.....

A
ha, no, non ha, no, no, non ha.

M
rà, di pa-ce o mai l'ac-cen-to o - vun - que e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

P
rà, tremen-do al fin, tremen-do e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

pa - ce e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

pa - ce e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

pa - ce e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

ff

ELE.

♩ = 138
RITENUTO*con affetto*

ARR.

O_mai ra.
*con affetto*1^a Sop.

O_mai ra.

1^a Ten.

Lie_ti pen.

Lie_ti pen.

54 ♩ = 138
RITENUTO*Cantabile**p**p**dolce*

- pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il co -

- pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il co -

dolce

- sie - rial - l'e - sta - si ra - pi - - sco - no... il co -

- sie - rial - l'e - sta - si ra - pi - - sco - no... il co -

dolce e legato

F.
re, s'a pre al più dol - ce a - mo - re, è..... pe - gno d'a - mi.

A.
re, s'a pre al più dol - ce a - mo - re, è..... pe - gno d'a - mi.

MON.
pp
Lie - ti..... pen - sie - ri al - l'e - sta -

PRO.
Lo spen - sie - ra - to giu - bi -

I.^o Sop.
re, il ser - to del - l'a - mo - re co - ro - ni l'a - mi.

II.^o e III.^o Sop.
pp
Lie - ti..... pen - sie - ri al - l'e - sta -

I.^o Ten.
re, un ser - to del - l'a - mo - re co - ro - ni l'a - mi.

II.^o Ten.
pp
Lie - ti..... pen - sie - ri al - l'e - sta -

Bassi
pp
Lie - ti..... pen - sie - ri al - l'e - sta -

P.

E
- stà, o-mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta

A
- stà, o-mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta

M
- si, lie-ti pensier *pp*

P
- lo si can - ge - rà *pp*

- stà, lie-ti pen-sie - rial.l'e - sta - si ra-pi - sco. *pp*

- si, lie-ti pensier *pp*

- stà, lie-ti pen-sie - rial.l'e - sta - si ra-pi - sco. *pp*

- si, lie-ti pensier *pp*

- si, lie-ti pensier *pp*

[55]

E
gio - ia il co - - - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo -

A
gio - ia il co - - - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo -

M
rapi-sco - no o-gni core; ah! il ser -

P
sican-ge - rà in do-lo-re; ah! dal ve -

- no o - gni co - - - re; ah! sì il ser - to del - l'a -

rapi-sco - no o-gni co-re; ah! il ser -

- no o - gni co - - - re; ah! sì il ser - to del - l'a -

rapi-sco - no o-gni co-re; ah! il ser -

rapi-sco - no o-gni co-re; ah! il ser -

p

E
- re, è pe - gno d'a - mi stà, ... è ... pe - gno, è pe - gno ... d'a - mi -

A
- re, è pe - gno d'a - mi stà, ... è ... pe - gno, è pe - gno ... d'a - mi -

M
- to del - l'a - mo - re co -

P
- lo del - l'a - mo - re ven -

- mor co - ro - ni l'a - mi stà ... sì ... sì ... co - ro - ni ... l'a - mi -

- to del - l'a - mo - re co -

- mor co - ro - ni l'a - mi stà ... sì ... sì ... co - ro - ni ... l'a - mi -

- to del - l'a - mo - re co -

- to del - l'a - mo - re co -

1.^o TEMPO $\text{♩} = 160$

E
- sta - de, è.... pe - gnod'a-mi-stà,

A
- sta - de, è.... pe - gnod'a-mi-stà,

M
- ro - ni l'a - mi - stà, lie - ti pen - sieriall'e -

P
- det - ta scop-pie-rà, dal ve-lo dell'a - mo - re....

1.^o TEMPO $\text{♩} = 160$

- sta - de, co - ro - ni l'a-mi-stà,

- ro - ni l'a-mistà sì l'a-mi-stà,

- sta - de, co - ro - ni l'a-mi-stà,

- ro - ni l'a-mistà sì l'a-mi-stà,

- ro - ni l'a-mistà sì l'a-mi-stà, lie - ti pen - sieriall'e -

[56] *1.^o TEMPO* $\text{♩} = 160$

E
A
M
P

ff è..... pe_gno d'a_mi_stà,

ff è..... pe_gno d'a_mi_stà,

ff *f* sta si ra pi sco no o_gni cor, il ser_to del_l'a.

ff *f* ven det_ta,.... ven det_ta scop_pie_rà, dal ve_lo del_l'a.

ff ra pi sco no o_gni cor,

ff ra pi sco no o_gni cor,

ff ra pi sco no o_gni cor,

ff ra pi sco no o_gni cor,

ff *f* sta si ra pi sco no o_gni cor, il ser_to del_l'a.

ff *f*

E è..... pe-gno d'a-mi-stà.

A è..... pe-gno d'a-mi-stà. Deh!..

M - mo-re..... co-ro-ni,.... co-ro-ni l'a-mi-stà.

P - mo-re..... ven-det-ta,.... ven-det-ta scop-pie-rà.

si..... co-ro-ni l'a-mi-stà.

si..... co-ro-ni l'a-mi-stà.

si..... co-ro-ni l'a-mi-stà.

si..... co-ro-ni l'a-mi-stà.

si..... co-ro-ni l'a-mi-stà.

- mo-re..... co-ro-ni,.... co-ro-ni l'a-mi-stà. 57

ff

(a Monforte)

A colma il no-stro giu-bi-lo si..... co-tanto in sen-re-

p *p*

A

MON. - pres - so; eil sa_croimen si ce-le-bri do-man!

Quest'og-gi i-

M

- stesso, al - lorcheal raggio fer-vido tem-pa-to dal-la brezza

ARR.

M

Oh ca-ra, oh dol-ce eb-

s'u - drà squil - la - re il ve - spero.

A

PRO. - brez - za! (da sé)

Fra poco! Ociel ter - ri - bi - le, la forza a me da -

62

ELE.

ff

Sei mi . . . o! sei mi . . .

ARR.

ff

Son tu . . . o! son tu . . .

MON.

ff

Di pa . . . ce, di pa . . .

(da sè)

- rail! Giam . mai! giam .

Sop. I.¹*ff*

Di pa . . . ce, di pa . . .

Sop. II.¹ e III.¹*ff*

Di pa . . . ce, di pa . . .

Ten. I.¹ e II.¹*ff*

Di pa . . . ce, di pa . . .

Bassi

ff

Di pa . . . ce, di pa . . .

*p**ff**p**ff*

E
o! eil cre - de - rò?.....

A
o! eil cre - de - rò? il cre - de - rò?

M
ce, di pace o mai, o mai l'ac - cen - to e - chегge - rà.

P
mai! giam - mai! giam - mai, giammai!

ce l'ac - cen - to e - chегge - ge - rà.

ce l'ac - cen - to o - mai e - chегge - rà.

ce l'ac - cen - to o - mai e - chегge - rà.

ce l'ac - cen - to o - mai e - chегge - rà.

p *ff*

E *espress.*
 O _ mai ra _
 A *espress:*
 O _ mai ra _
 M
 P *p*
 Si, di quelle gioie al fre-mi - to, al' ge-ne -
 59 *p* *espress.*
 E - pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il
 A - pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il
 M
 P Lie - ti pen - sie - - - riall'e - sta -
 - ral conten - - to, fra po - co un al - tro accen - to tre - men - do e - cheg - ge - rà; lo

E
co - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è.....

A
co - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è.....

M
- si ra-pi-sco-no o - gni cor, ra - pi - sco -

P
spensie-ra-to giu-bi - lo si cange-rà in do-lo - re, dal ve-lo dell'a - mo-re, dell'a -

E
pe - gno d'a - mi-stà, o-mai ra - pi - to in

A
pe - gno d'a - mi-stà, o-mai ra - pi - to in

M
- no o - gni cor, ra-pi-sco-no... ogni cor,

P
- mo-re si ven-det - ta scoppie - rà, sì, di quelle gioie al fre-mi-

e sta-si da tan ta gio ia il co - - -
 e sta-si da tan ta gio ia il co - - -
 ra - pi-sco.no.... o-gni co-re,
 - to, al ge-ne-ral conten - to, fra po.co un altro accen - to tremendo e-chegge-rà, sì,
 re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è pe - gno
 re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è pe - gno
 sì, lo spensie-ra-to giu-bi-lo si can-ge-rà.... in do-lor, lo spensie-

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (E, A, M, P) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, cres.). The lyrics are: "e sta-si da tan ta gio ia il co - - -", "e sta-si da tan ta gio ia il co - - -", "ra - pi-sco.no.... o-gni co-re,", "- to, al ge-ne-ral conten - to, fra po.co un altro accen - to tremendo e-chegge-rà, sì,", "re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è pe - gno", "re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è pe - gno", "sì, lo spensie-ra-to giu-bi-lo si can-ge-rà.... in do-lor, lo spensie-".

E
d'a - mi-stà,... è..... pe - gno,è... pe - gno.... d'a - mi -

A
d'a - mi-stà,... è..... pe - gno,è... pe - gno.... d'a - mi -

M
ed il ser - - - - -

P
- ra.to giu.bi - lo si cange - rà.... in do - lo - re,dal ve - lo del - l'a -

E
- sta - de, è..... pe - gno d'a-mi-stà,

A
- sta - de, è..... pe - gno d'a-mi-stà,

M
- to del - l'a-mo - re co-ro - ni..... l'a-mi-stà, lie - ti pen -

P
- mor,dal ve-lo dell'a-mo - re vendet - ta... scoppie - rà, dal ve - lo del - l'a -

Bassi
CORO
Lie - ti pen -

61

E

ff

è..... pe-gno d'a-mi-stà,

A

ff

è..... pe-gno d'a-mi-stà,

M

ff

..sieriall'e .. sta .. si ra .. pi .. sco .. no o-gni cor, il

P

ff

.. mo .. re..... ven .. det.ta,.... ven .. det.ta scop-pie-rà, dal

Sop. I.ⁱ

ff

Ra .. pi .. sco .. no o-gni cor,

Sop. II.ⁱ e III.ⁱ

ff

Ra .. pi .. sco .. no o-gni cor,

Ten.

ff

Ra .. pi .. sco .. no o-gni cor,

Bassi

ff

.. sieriall'e .. sta .. si ra .. pi .. sco .. no o-gni cor, il

ff

E
 è..... pe_gno d'a_mi.

A
 è..... pe_gno d'a_mi.

M
 ser_todell'a - mo - re..... co - ro - ni..... co - ro - ni l'a_mi.

P
 ve_lo del l'a - mo - re..... ven - det_ta,..... ven - det_ta scop_pie.

sì..... co - ro - ni l'a_mi.

sì..... co - ro - ni l'a_mi.

sì..... co - ro - ni l'a_mi.

ser_todell'a - mo - re..... co - ro - ni..... co - ro - ni l'a_mi.

ff

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 176$ *ff*

E - stà, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più.

A - stà, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più

M - stà, sì, lie - ti pen - sie - ri all' e - sta - si, ra - pi - sco -

P - rà, sì, dal ve - lo del - l'a - mor, ven - det - ta

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 176$ *ff*

- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

- stà, sì lie - ti pen - sie - ri all' e - sta - si, ra - pi - sco -

- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

[62]

$\text{♩} = 176$
PIÙ MOSSO

ff

E
dol - ce a - mor, è.... pe - gno d'a - mi - stà, d'a - mi -

A
dol - ce a - mor, sì è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - mi -

V
- no ogni... cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - no.....

P
scop - pie - rà, sì, dal ve - lo del - l'a - mor ven - det -

- no ogni cor, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - no

- no ogni cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - no

- no ogni... cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - no

- no ogni cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - no

E
- stà, d'a - mi - stà, s'a - pre al più dol - ce a -

A
- stà, d'a - mi - stà, s'a - pre al più dol - ce a -

M
..... o - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - ri al l'e - sta -

P
- ta scop - pie - rà, sì, dal ve - lo del l'a -

sì, o - gni cor, sì, lie - ti pen - sie -

sì, o - gni cor, sì, lie - ti pen - sie -

sì, o - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - ri al l'e - sta -

sì, o - gni cor, sì, lie - ti pen - sie -

63
ff

E
- mor, s'a - pre al più dol - ce a - mor, è..... pe - gno

A
- mor, s'a - pre al più dol - ce a - mor, è..... pe - gno

M
- si ra - pi - sco - no o - gni... cor, sì lie - ti pen -

P
- mor ven - det - ta scop - pie - rà, sì dal ve - lo

- ri ra - pi - sco - no o - gni cor, lie - ti pen -

- ri ra - pi - sco - no o - gni cor, sì lie - ti pen -

- si ra - pi - sco - no o - gni... cor, sì lie - ti pen -

- ri ra - pi - sco - no o - gni cor, sì lie - ti pen -



E
d'a - mi - stà d'a - mi - stà, d'a - mi - stà,

A
d'a - mi - stà d'a - mi - stà, d'a - mi - stà,

M
- sier ra - pi - sco - no..... o - gni cor, il

P
del - l'a - mor ven - det - ta scop - pie - rà, dal

- sier ra - pi - sco - no sì o - gni cor,

- sier ra - pi - sco - no sì o - gni cor,

- sier ra - pi - sco - no sì o - gni cor,

- sier ra - pi - sco - no sì o - gni cor,

64

E
sì..... è pe - gno..... è pe - gno d'a - mi - stà,

A
sì..... è pe - gno è pe - gno d'a - mi - stà,

M
ser - to del l'a - mor co - ro - ni..... sì co - ro - ni l'a - mi - stà, il ser - to

P
ve - lo del l'a - mor ven - det - ta..... sì ven - det - ta scop - pie - rà, dal ve - lo

l'a - mi - stà,

l'a - mi - stà,

l'a - mi - stà,

l'a - mi - stà,

E
 sì.... è pe - gno.... è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - mi -

A
 sì.... è pe - gno è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - mi -

M
 del l'a - mor co - ro - ni..... sì co - ro - ni l'a - mi - stà, l'a - mi -

P
 del l'a - mor ven - det - ta..... sì ven - det - ta scop - pie - rà, scop - pie -

l'a - mi - stà, l'a - mi -

l'a - mi - stà, l'a - mi -

l'a - mi - stà, l'a - mi -

l'a - mi - stà, l'a - mi -

l'a - mi - stà, l'a - mi -

E
- stà, d'a - - mi-stà, d'a - - - - - mi-stà, d'a -

A
- stà, d'a - - mi-stà, d'a - - - - - mi-stà, sì

M
- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - - mi-stà, sì

P
- rà, scop - - pie-rà, scop - - - - - pie-rà, sì

- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - - mi-stà, sì

- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - - mi-stà, sì

- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - - mi-stà, sì

- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - - mi-stà, sì

65

(Si recano dal corpo di guardia dei bicchieri dei
boccali: i soldati francesi bevono coi Siciliani.
Monforte s'incammina tenendo per mano Efèna
ed Arrigo. Procida rimane circondato da pro-
pri amici)

E
- - - - - mi - stà.

A
d'a - mi - stà, sì d'a - mi - stà.

M
l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

P
scop - pie - rà, sì scop - pie - rà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

Fine dell'Atto quarto.

Verdi
I Vespri Siciliani
Act V

RICCHI GIARDINI NEL PALAZZO DI MONFORTE IN PALERMO.

In fondo gradinate, per le quali si arriva alla cappella, di cui si vede la cupola elevarsi al disopra degli alberi. - A dritta l'ingresso al palazzo.

CORO

$\text{♩} = 66$
ALLEGRETTO

Ten.
(interno) *p* Si ce-le-brial-fi-ne tra can-ti, tra

Bassi *p* Si ce-le-brial-fi-ne tra can-ti, tra

Arpa
ff *p*

fior, l'u-nio-ne e la fi-ne di tan-ti do-lor. È l'i-ri di pa-ce, è
 fior, l'u-nio-ne e la fi-ne di tan-ti do-lor. È l'i-ri di pa-ce, è

pe-gno d'a-mor, ev-vi-va la fa-ce che ac-ce-se quel cor! ev-vi-
 pe-gno d'a-mor, ev-vi-va la fa-ce che ac-ce-se quel cor! 3 ev-vi-

-va la fa-ce che ac-ce-se il suo cor!
 -va la fa-ce che ac-ce-se il suo cor! Vi-va, vi-va la

Vi-va, vi-va la glo-ria, vi-va, vi-va, vi-va l'a-mor!
 glo-ria, vi-va la glo-ria, vi-va, vi-va, vi-va l'a-mor!

CORO di GIOVANETTE

Sop. *dolciss.*

Cont. Di ful - gi - da, ful - gi - da stel - la hai tut - to, tut - to il splen.

[4] Di ful - gi - da, ful - gi - da stel - la hai tut - to, tut - to il splen.

pp (Orch.)

_dor! Sei pu - ra, sei bel - la, sei bel - la qual can - di - do

_dor! Sei pu - ra, sei bel - la, sei bel - la qual can - di - do

fior.

Di pa - ce sei l'i - ri, di pa - ce, sei pe -

fior.

Di pa - ce sei l'i - ri, di pa - ce, sei pe -

Ev - vi - va l'a - mor!

Ev - vi - va l'a - mor!

Arpa

(Orch.)

- gno d'a - mo.re, d'a - mor, l'af - fet - to che in spi - ri, che in - spi - ri se -

CAVALIERI

- du - ce o gni cor! Si ce - le - bri al - fi - ne tra can - ti, tra fior l'u -

- du - ce o gni cor! Si ce - le - bri al - fi - ne tra can - ti, tra fior l'u -

Arpa

- nio - ne e la fi - ne di tan - ti do - lor. È l'i - ri di pa - ce, è

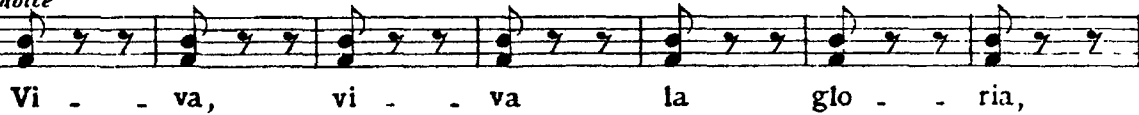
- nio - ne e la fi - ne di tan - ti do - lor. È l'i - ri di pa - ce, è

pe - gno d'a - mor. Ev - vi - va la fa - ce che ac - ce - se quel cor!

pe - gno d'a - mor. Ev - vi - va la fa - ce che ac - ce - se quel cor!

dolce

Di pa - ce sei l'i - ri, di pa - ce, sei pe - gno d'a - mo - re, d'a -

dolce

Bassi I:



Bassi II:



Vi - - va, vi - - va la glo - - ria,



- mor! l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni

- mor! l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni

l'a - - mor! vi - - va la glo - - ria,

la glo - ri - a, l'amor! vi - va vi - va la glo - ri - a,

l'a - - mor! vi - - va la glo - - ria,



cor! È.....

cor! È.....

vi-va l'a-mor! Vi - va la glo - ri - a, ev - vi - va l'a -

vi-va l'a-mor! Vi-va, vi-va la glo - ri - a, ev-vi - va l'a -

vi-va l'a-mor! [8] Vi-va, vi-va la glo - ri - a, ev-vi - va l'a -

..... ser-to di glo-ria, il..... ser - to d'a -

..... ser-to di glo-ria, il..... ser - to d'a -

- mor! vi - va, vi-va la glo-ria, vi-va l'a-mo-re, vi - va l'a -

Uniti

- mor! vi - va, sì la glo-ria e l'a-mo-re, vi - va l'a -

Har

- mor! ah!..... ah!..... ah!..... ah!!'af -
 - mor! ah!..... ah!..... ah!..... ah!!'af -
 - mor! vi - va la glo - ria; vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!
 - mor! vi - va la glo - ria, vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!
 [9] *f* *f* *f*
f *f* *f*
p *p* *p*
 - fet - to che i spi - ri se - du - ce o gni cor!..... è ser -
 - fet - to che i spi - ri se - du - ce o gni cor!..... è ser -
p *p* *p*
 vi - va, vi - va la glo - ri -
 vi - va, vi - va la glo - ri -
p *p* *p*

- to di glo - ria il ser - to d'a_mor! ah!.....
 - to di glo - ria il ser - to d'a_mor! ah!.....
 - a, vi - va, vi - va l'a_mor! Vi - va la
 - a, vi - va, vi - va l'a_mor! Vi - va la
 ah!..... ah!..... ah!..... ah! l'af - fet - to chei.
 ah!..... ah!..... ah!..... ah! l'af - fet - to chei.
 glo.ria, vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!
 glo.ria, vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!

. spi - ri se - du - ce o - gni cor è ser -
 . spi - ri se - du - ce o - gni cor è ser -
p vi - va, vi - va la glo - ri -
p vi - va, vi - va la glo - ri -

UN POCO PIÙ MOSSO

- to di glo - ria il ser - to d'a - mor!
 - to di glo - ria il ser - to d'a - mor!
 - a, vi - va, vi - va l'a - mor, vi - va, vi - va la
 - a, vi - va, vi - va l'a - mor, vi - va, vi - va la

f
 Arpa
f *UN POCO PIÙ MOSSO*

mf

è ser.to d'a-mor! è ser.to d'a-mor,d'a

mf

è ser.to d'a-mor! è ser.to d'a-mor,d'a

glo-ria, vi-va, vi-va l'a-mor! vi-va,

glo-ria, vi-va, vi-va l'a-mor! vi-va,

(Orch.) *mf* *f* (Arpa) *mf* (Orch.) *ff*

- mor,d'a - mor,d'a - mor,d'a - mor!.....

- mor,d'a - mor,d'a - mor,d'a - mor!.....

vi-va la glo-ria, ev-vi-va l'a-mor!.....

vi-va la glo-ria, ev-vi-va l'a-mor!.....

SICILIANA

ELENA

Elena in veste da sposa scende dalla gradinata del palazzo a dritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole dei fiori.

$\text{♩} = 108$
ALLEGRO

ELENA

con grazia

[12] Mer - cè, di - let - te a -

mi - che,..... di quei leg-gia-dri fior; il ca-ro do-noèim-

ma - gi - ne..... del vo-stro bel candor!..... Oh! for - tu-nato il

E vin - col che mi pre - pa - ra a - mo - re, se voi re - ca - te

F pro - nu - be vo - ti fe - li - cial co - re! mer - cè del

E don, mer - cè del don, ah! si!..... ah si!.....

allarg. O **13** ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! di -

allarg. col canto *pp leggero*

E - gno - to a mor mi bal - za il cor!..... Ce - le - ste un'aura già re - spi - ro, che

E
tut.ti i sensi i. nebbri - ò, io già re - spi - ro, che tutti i sen - si i. nebbri -

E
- ò..... i - neb - - - bri -

E
Sop. - ò.
O
Ten. L'af - fet - to che in - spi - ri se - du - ce o - gni cor! È
R
O
Bassi
C
Vi - va la glo - ria, vi - va l'amor!
Vi - va la glo - ria, vi - va l'amor!

14
f p

p
 ser - to di glo - ria il ser - to d'a - mor!
p
 vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!
p
 vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

ELENA

Oh piag - ge di Si - ci - li - a..... ri - splenda un di se -

- ren, as - sai ven - dette or - ri - bi - li..... ti la - ce - ra - ro il

sen!..... Di spe - me colma e imme - mo - re di quan - to il cor sof.

15

E

- fri, il gior - no del miogiu - bi - lo sia di tue glorie il dì.

p

E

Gra - discoil don di que - sti fior, ah sì,

pp

E

..... ah sì! *allarg.* O

allarg. col canto

E

dolcissimo

[16] ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! d'i - gnoto amor mi balza il cor! Ce -

pp leggero

E
_ leste un'aura già re - spi - ro, che tut - ti i sen - si i - nebbri - ò, io già re -

E
_ spi - ro, che tutti i sen - si i - nebbri - ò!.....

E
Sop. i - nebbri - ò!

O
Ten. Ah sì, l'af - fet - to, ah sì, l'af -

O
Bassi Vi - va la fa - ce, vi - va la

C
[17] Vi - va la fa - ce

mf *ff*

E

D'igno - to a - mor..... mi

- fet - to che tu in - spi - ri se - du - ce o - gni cor! *pp* l'af - - -

fa - ce, vi - va la fa - ce che acce - se il suo cor! *pp* vi - - -

che acce - se, che acce - se il suo cor! *pp* vi - - -

p *pp*

E

bal - za il cor,..... il cor,..... bal - za il cor.....

- fet - - - to se - - - du - - - ce o - - -

- va la fa - - - ce che acce - - -

- va la fa - - - ce che acce - - -

p

bal - za il cor, che..... tut - ti i..... sen - si i -
 - gni cor, è ser.to di glo-ria il
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

Opp. ah!..... che

neb - bri - ò, ah!..... che
 ser.to il ser - to d'a - mor, il ser - to d'a - mor, il
 vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac -
 cor.....

Opp. cor.....

vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac -
 pp

Opp.

sen - si i. nebbri - ò,

tut - ti sen - si i. nebbri - ò, che sen - - si i. nebb -

ser - - - to d'a-mor, sì d'a-mor, sì d'a-

- ce - - se il suo cor, sì ev - vi - va, sì ev -

ce - - se il suo cor, sì ev - vi - va, sì ev -

bri - - - ò!.....

- mor, il ser - to d'a - mor, il ser - to d'a - mor!.....

- vi - va la fa - ce che ac - ce - se, che ac - ce - se il suo cor!.....

- vi - va la fa - ce che ac - ce - se, che ac - ce - se il suo cor!.....

(Elena congeda le donne, che s'allontanano)

This musical score is for the piano accompaniment of a scene in Act V of Verdi's *I Vespri Siciliani*. The scene is titled "(Elena congeda le donne, che s'allontanano)". The score is written for piano (p) and includes a variety of musical textures and dynamics.

The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a measure number of 18. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Andante*. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, moving lines in the right hand, and sustained chords or moving lines in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

SCENA E MELODIA

ARRIGO

Arrigo discende pensieroso dalla gradinata in fondo.

♩ = 80

ALLEGRETTO

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *ppp* and *p leggero*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development, ending with a *pp* dynamic. The left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of the piano accompaniment. The right hand includes trills and a wavy line indicating a tremolo, marked *pp*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features trills and a wavy line, marked *pp*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills and a wavy line, marked *p*. The left hand continues with a steady accompaniment.

ARRIGO

dolcissimo

La brezza aleggia in..

Sixth system of the musical score. It includes the vocal entry of Arrigo, marked *dolcissimo*, and the piano accompaniment. The system is numbered 19. The piano part continues with a steady accompaniment, marked *p*.

A

tor. no a ca. rez. zar. mi il vi. soe di pro. fu. mi e. let. ti im. bal. sa.

A

ma. to è il cor. Più mol. le. men. te l'on. da con dol. ce mor. mo.

A

ri. o s'u. ni. sce al can. to mio nel ri. so del. l'a. mor, ah

A

si, ah si!..... A. ran. ci pro. fu. ma. ti, ru.

20

A

scel. lie ver. di pra. ti, giun. gese a indo. vi. nar che ama. to son, che ama. to

con trasporto

ELENA

(avvicinandosi ad Arrigo)

dolce

Io sa - rò tua per sem - - -

so - - - no?

*morendo**dolciss.*

- pre, o - gno - - - ra t'a-me - rò!

Tu

[21]

m'a-mi lo ca-ro ac-cen-to, on-de ra - pi - to è il cor che il fa-to con-dan-

- na-va a' sten-ti del do - lor! Il ciel tu mostri a me, co - là ti

vo' se - guir, ed ob-bli-ar con te l'a-tro-ce mio sof -

A

- frir, ah sì, ah sì! O mio di - let - to a -

22

p

A

- mo - re! Id - dio per me ti fè;... ce - le - ste an - giol tu sei, rag - gio di

con trasporto

ELE.

dolce

Lo sa - rò tua per

A

p

sol, rag - gio di sol, di sol per me!

p

morendo

dolcissimo

E

sem - - pre, per sem - - pre t'a - me - rò!

A

23

Ce -

pp

Opp. *dolciss.*
 Ah!..... sem - pre i - o
dolciss.
 Ah!..... sem - pre i - o t'a - me -
 - le ste angiol tu sei, ah..... rag - gio, rag - gio di sol per

p
 - rò, io t'a - me - rò, io t'a - me - rò, io t'a - me -
 me, tu sei per me, tu sei per me!

ARR.
 - rò! Ah!..... ah!.. tu sei per me!

(Alcuni gentiluomini si presentano alla porta del palazzo a dritta e vengono a cercare Arrigo, che ad un gesto di Elena si decide a seguirli)

Ma deh! per po - co

A
la_scia_mi vo - la - re al pa - dre mi - o; sà -

ELE.
Pre.sto rie - - di! ad -

A
- rò qui to_ sto re_du.ce.

- di_o! Ad - di -

A
Ad - di - o!

ARR.
- o! Ad - di - o! (Arrigo entra nel palazzo a dritta)

a piacere

p allarg. dolciss.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELENA, ARRIGO, PROCIDA

Procida discende dalla gradinata in fondo.

♩ = 160

ALLEGRO GIUSTO

PRO.

Al tuo cor ge-ne-ro-so, o don-na,

REC.^{no}

ELE.

Per-chè? (con gioia e voce sommessa)

gra-taesser dee la no-stra ter-ra! Senza di-fe-sa il ne-mi-co abban-

p

-do-na, tutto fi-dente in noi, tor-rie ba-sti-te. Vesti-to a pompa e in braccio a folle

p

ELE. (con inquietudine)

Qual ci so.vrasta

P gio.ia, o.gnun si dà in preda al pia.cer, lie.to e fe.stante.

PRO. ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88 (con voce bassa)

fa.to? Ti sia nul.la ce.la.to! Non appe.na tu a.vrai detto l'ardente

24 ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88

P sì, ed al.lor.chè dell'i.me.ne com.pito i sacri bron.zi avran da.to l'an.

P -nunzio, al.l'i.stan.te in Pa.ler.mo e u.ni.ver.sa.le il mas.sa.croinco.

ELE. (gettando un grido)

Dell'ara al piè!... qui!... di.nan.zi al ciel!.. E la giu.ra.ta

P -min - ci!

ALLEGRO *f*

ALL^o VIVO $\text{♩} = 88$

E fe-de?

P Più sacra ella ti fi - a del pa-trio suo-lo? Ah! tut - to da-

25 *ALL^o VIVO* $\text{♩} = 88$

f *p* *staccato*

E Anche l'onor? Ah mai!

P - re - i!.. Anch'esso! Ma nel tuo cor, do-

- ve già l'o-dio è spento, co - tan-to d'un Fran-ce - se, dimmi, può l'a-

col canto

ELE.

P Ei m'è sposo!

- mo-re? D'un tiran costui figlio...quest'amante... E tu il di-

E Si! lo l'o - - - so!

P - fen-di? O - si tan - to?

26

ff

(vedendo Arrigo che esce dal palazzo a dritta)

E Ecco - lo! ei vien!

P O donna, che t'arresta? Va,

pp

E (Iogliami ci tra-dir? No, no...

P corri, mi denuncia! Il prezzo è la mia testa! Eb ben, o

E ma pur do.vrei uc - ci - de - re lo spo - - - so? Ah!

P don - na, che t'ar - re - sta? Va, va, cor - ri, mi de - nuncia, mi de - nun - cia, il

(con orrore)

E no, no, nol po - trei! no, nol po-trei!

P prez-zo è la mia te - sta, il prezzo è la mia te - - - sta, il prezzo è la mia

E no, nol po-trei!.....)

P *allarg.* te - - sta, va, cor-ri, cor-ri, cor-ri, [27] va....

ARR. (appressandosi con gioia ad Elena che abbassa il capo)

Ec-co per l'au-ra spiegasi di Francia il gran... ves-sil-lo; ri-

ELE.

1.^o TEMPO

(a parte, con riflessione e senza rispondergli)

A - pe-te in suon di giu - bi-lo l'e - - co il guerrie-ro squillo!

[28] 1.^o TEMPO

E
_vrai detto l'ardente sì... ed allor - chè dell'i.me.ne compi.to...

A
Suo - nò..... l'o - ra sì ca.ra... L'i - men ci

I.
i sacri bronzi avran dato l'annuncio, il massacro inco - min.ci., Oh

A
chia.ma all' a.ra!

(con sommo dolore) **PRESTO** $\text{♩} = 72$

E
ciel! a qual par.ti.to m'appi.glie.rò?

(guardando Elena)

A
Ella tre.ma!

29 **PRESTO** $\text{♩} = 72$

ppp *ppp*

A
è pal.lido il suo fronte!

con forza **ALL.^o ASSAI MOSSO** $\text{♩} = 80$

A Di tal ter - ror quali ha moti vi a - sco - si? Ah!

30 **ALL.^o ASSAI MOSSO** $\text{♩} = 80$

A parla! ah! parla! Sì, parla! Se tu l'o - si!

ELE. **LARGO** $\text{♩} = 44$ (da sè)

ARR. Sor - te fa - tal!

31 **LARGO** $\text{♩} = 44$ Ah! par - la,

E Oh fier cimen.to! Pos.so immolarlo!..

A parla, ah! cedi al mio tormento, *pp* pie - tà, pie -

PRO. (ad Elena) Del suol na - ta - le in tal ci -

espress.

E Io lor tradir!.. Pie - tà, o fratel - lo, del mio tor -

A - ta - de del mi - o do - lor; ah!

P - men - to a te fa - vel - li il santo a - mor; pen - sa al fra -

cres.

E - men - to, reggi il mio spir - to, calma il mar - tir! pietà, fratel - lo, del mio tor -

A parla! pie - tà del mio do - lor! par - la, ce - di al mio tor -

P - tel! pen - sa al fra - tel! ei t'additò lavi a d'onor!

cres.

E - men - to, reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, pietà, fratel, pietà, fra -

A - men - to, pietà, pie - ta - de del mio do - lor!

P ei t'additò lavi a d'onor! sì, ei t'addi - tò la via d'o -

pp

allarg.

E *tel, calma, calma il martir!*

A *Cantabile*

P Un sol tuo sguardo, un so - lo ac - cen - to to - glier mi

[32] *allarg.*

pp

nor, pensa, pensa al fra - tel!

E o fra - tel - lo, pie - tà!

A puo - te a tan - to or - ror!..... ah par - la, ah! ce - dial mi - o tor -

P pensa, pensa al fra - tel!

pp

A *dim.*

- men - to, pie - tà,..... pie - ta - de del mio do -

ELE. *pp*
reggi il mio spir - to, calma il martir! pie - tà, fratel -

A. - lor! ah! cedi, ce - dial mio tor -

PRO.
pensa al fratel! ei t'additò..... la via d'ono -

E. *f* *pp*
- lo, reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, cal - ma, calma il mio mar -

A. - mento, pie - tà, pie - tà, pietà del mi - o, del mio do -

P. - re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei t'additò la via d'onor, la via d'o -

E. *f* *pp*
- tir, reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, pietà, fratel -

A. - lor, ah cedi, ce - dial mio tor -

P. - nor, pensa al fratel, ei t'additò, sì, la via d'ono -

E - lo! reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, *f* *pp* cal - ma, calma il mio mar.
 A - mento, *f* *pp* pietà, pie - tà, pietà, del mio del mio do -
 P - re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei t'additò la via d'onor, la via d'o -
 E - tir! *ff* *pp* pietà, fra - tel - lo, del mio tor - men - to, reg - gi il mio spir - to, calma il mar -
 A - lor! *ff* *pp* un sol tuo sguar - do, un so - lo ac - cen - to sal - var mi puo - te da tan - to or -
 P - nor! *ff* *pp* pensa al fra - tel, col di - vo ac - cen - to ei t'ad - di - tò la via d'o -
 E - tir! *ppp* *ff* reggi il mio spir - to, calma il mar - tir! pietà, fra - tel - lo, pietà, pie -
 A - ror! *ppp* *ff* sal - var mi puo - te da tan - to or - ror! sal - var mi puo - te da tan - to or -
 P - nor! *ppp* *ff* ei t'ad - di - tò la via del - l'o - nor! ei t'ad - di - tò la via del - l'o -

E
A
P

ff *ff* *ff*

- tà! fra - tel, pie - tà!.....
- ror! da tan - to or - ror!.....
- nor! pen - sa al fra - tel!.....

p *pp* *dim.*

ELE. (guarda un istante Procida ed Arrigo, poi s'avvanza verso questi con commozione)

ALLEGRO ♩ = 152

morendo **34** *ALLEGRO* ♩ = 152

In fra noi due s'op-

E

- po - ne u - na bar - rie - ra e - ter - na! Del fra - tel l'ombra fie - ra a me com -

pp

E

- par - ve... io la veg - go!.. innan - zi sta! Grazie, per - do - no, Ar -

pp *p* *dim.*

ARR. ri - go! No, no più tua non so no! Quest'i -

PRO. Che di - ce - sti?

(Ah gran Di - o!)

pp *f* *a tempo*

35

me - ne giammai... si com - pi - rà! (con disperazione)

Oh miodelu - so a - mo - re! (con furore)

(Oh tra - di - ta ven -

p *col canto* *a tempo*

Va, va, t'in - vo - la al l'al - tar, va, va,

Oh mio de -

-det - ta!)

va! (Oh! speran_ze, ad_ di _ o! Mor_

_ lu _ so a _ mor! oh mio de _ lu _ so a _ mor!

(Oh tradi _ ta vendet _ ta! o tradi _ ta ven_

ALLEGRO $\text{♩} = 96$

_ rò..... ma il tol_ go a cru.do fa.to e ri _ o!)

Ah!..... M'in_gan_

_ det _ _ ta!)

[36] ALLEGRO $\text{♩} = 96$

na _ _ sti, o tra_ di. tri _ ce, sul la fè..... de' tuoi sospir; or non

re _ sta a me in _ fe_ li _ _ ce che po. ter _ _ ti ma. le. dir! Tu sper_

A

- giu - ra, dis - le - a - le mi pia - ga - - - stia morte il

A

cor! tu sper - giu - ra, dis - le - al!.....

cres.

A

..... Dunque addi - - o, bel - tà fa - ta - - -

allarg. *p a tempo*

ff *col canto* *p*

[37]

A

- le, dunque addi - - o, bel - tà fa - ta - - - le, dunque ad

f *allarg.* *p a tempo*

f *col canto* *p* *a tempo*

A

- dio, bel - tà fa - ta - le, a me fa - tal!..... per te

incalz. *f*

ELE.

No, non so - no tra-di-tri - ce, non menti -

mo-ro di do-lor!

PRO.

[38]

Tu fin-ge - vi, tra-di-tri - ce, di vo-

pp

- ro - noi so - spir! (Or non re - sta a me in fe - li - ce

Tu sper-giu - ra!

- ler con noi mo - rir, ma vol - ge - sti, ingan - na -

che salvar - - - lo e poi mo - rir, che sal -

dis - le - a - le, sper - giu - ra, sle -

- tri - ce, a rea fiam - ma i tuoi so - spir! On ta,

E
var - lo e mo - rir!..... Tac - cia il

A
- a - le! Dunque addio, beltà fa - ta - le, per te mo - ro di do -

P
on - ta e - ter - na a tel!..... La mia

E
bron - zo omai fa - ta - le, taccia il

A
- lor..... sle -

P
vo - ce omai fa - tal su te

39

ff col canto *p a tempo*

E
bron - zo omai fa - ta - le, precur -

A
- a - le! Dunque ad -

P
chia - mi il di - so - nor!

ff col canto *p a tempo*

E
_ sor di stra - - - ge, di

A
_ dio, bel - tà fa - ta - le, a me fa - ta - - - le, m'uc.

P
su te chia - - - mi il

ff

(scorgendo la disperazione di Arrigo che vuole allontanarsi)

E
stra - geeorror! Più a lun_goi il tuo dis - degno io soppor.tar non

A
_ ci_de il do_lor!

P
di_so - nor!

40

f *p*

E
posso! Tutto sa_prai!.. per te disfi_doe sprezzo... (basso ad Elena)

PRO.
E l'in_famia ed il di -

f *p*

ARR.

Eb - ben? pro - se - gui, il vo' sa - pe - re! (forte)
 - sprezzo! Pro-

(a bassa voce)

segui! A - gli assassini del fra - tel - lo or veni la Si - ci - lia e gli a -
 f - p

(correndo presso Arrigo)

ELE.

No, no, no, noi pos - so! Il lab - bro
 [41] - mi - ci!
 f - p
 col canto

(con sfogo di tenerezza)

no,.... non menti - va quando amor ti giu - rò! Ar - ri - go, t'a -
 a tempo

F. *ARR.* -mo, ed esser tua, no, no, giammai po- trò! (Non mor-)

PRO. M'ingan- na - sti, tra- di-
Tu finge - vi,

[42]

E - rà..... quel cor le - a - le, io l'in-vo - lo a rio fu-
A - tri - ce, sul - la fe'..... de' tuoi so- spir; or non
P tra- di- tri - ce, di voler con noi morir,

E - ror! non morrà!..... non mor -
A re - staa me in - fe - li - ce che po- ter - ti ma - le -
P ma vol- ge - sti, ingan- natri - ce, a re a fiammai tuoi so-

E
- rà! lo l'in-vo - - lo a rio fu -

A
- dir! Tu spergiu - - ra, dis - le - a - le m'immer -

P
- spir! On - ta, o dis - le - a - le,

S
 -ror! non morrà, non morrà, io l'in-vo-loa-rio fu-
 A
 -ge - sti nel do-lor, tu sper-giura, dis-le-
 T
 on - ta, o dis - le - al, che tra - di - sci fe - dee o -
 P
 on - ta, o dis - le - al, che tra - di - sci fe - dee o -

E - nor!..... Tac - cia il bron - zo a me fa -
 A - al!..... Dunque ad - di - o, bel - tà fa -
 P - nor!..... La mia vo - ce
 43
 cal canto

p a tempo *allarg.*

E - ta - - - le, taccla il bron - - - zo a me fa -

A - ta - - - le, dunque addi - - - o, bel-tà fa -

P - omai fa-ta-le, la mia vo - - - ce

a tempo *ff* *col canto*

p a tempo

E - ta - - - le, precur-so - - - re di

A - ta - - - le, dunque addio, bel-tà fa-ta-le, a me fa -

P - omai fa-ta-le su..... te

a tempo

ff *UN POCO PIÙ MOSSO*

E - stra - - - ge, di strage e or-ror! No, non mor-

A - ta - - - le, m'uc-ci-de il do-lor! Dunque ad-

P - chia - - - mi il di-so-nor! Sì, on-ta e.

ff *UN POCO PIÙ MOSSO* 44

E
- rà quel cor le - a - le, no, non mor - rà quel cor le - a -

A
- di - o, bel - tà fa - ta - le, dunque ad - di - o, bel - tà fa - ta - le, per te

P
- ter - na, o dis - le - a - le, sì, on - ta e - ter - na, o dis - le - a - le,

E
- - - - le, io l'in - vo - lo sì sì l'in -

A
mo - ro di do - lor!... dunque addio, bel - tà fa - ta - le, per te mo -

P
che tra - di - sci, che tra - di - sci fe - dee onor, ah! tra - di, ah!..

E
- vo - lo a ri - o fu - ror!

A
ro, per te mo - ro di do - lor!

P
.... tra - di la fè, la fè, l'o - nor! sì, on - ta e - ter - na, dis - le -

45

E
A
P

ah l'in - vo - lo a rio fu - ror! si, l'in -
per te mo - ro di do - lor! per te
- al, che tra - di la fè! sì, on - ta e - ter - na, dis - le - al, che tra -

E
A
P

- vo - lo a rio fu - ror, ah sì, l'in - vo - lo a rio fu - ror; ah sì, l'in -
mo - ro di do - lor, sì, per te mo - ro di do - lor, sì, per te
- di l'o - nor, sì, ei tra - di la fè, l'o - nor, sì, ei tra -

E
A
P

vo - lo a rio fu - ror!)
mo - ro di do - lor!
- di la fè, l'o - nor!

Monforte con tutti i Cavalieri Francesi e le Dame che escono dal palazzo a dritta.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$.

p *cres.*

ARR. *REC.^{vo}*
(correndo a Monforte)

Ah vieni; il mio mortal dolo-re ti muova, o pa-dre: il ca-ro no-do ch'io cotanto am-

REC.^{vo}

MON. *p* *pp* (ad Elena) Er-ror! In-van ri-

(a bassa voce)

M *p* -tro-sa pugni con tro il tuo cor: eim'è pa-lese, lo credi!.. tu l'a-mi!..ei t'a-do-ra; ed'

(sorridente)

M *p* io, che no-ma-ste ti-ran, io vo' per vo-i es-ser lo anco-ra! A me le de-stre, o'

AND.^{te} SOST.^{to} $\text{♩} = 80$
(unendo le loro destre)

M. *figli! Vù - ni - sco, o no - bil coppia!* (in piedi sugli scalini del fondo e alzando la mano)

PRO. *E voi, segnal fe - li - ce, bronzi, e cheg-*

46 *AND.^{te} SOST.^{to}* $\text{♩} = 80$

f *pp*

ELE. *ALLEGRO*

No, no! im-pos-si-bil fi-a!

MON. *Al suon di gio-ia che lie-to in a-ria e-*

P *- gia - te!*

P ALLEGRO

ELE. (si ode la campana)

No! mai... io no, nol posso!..

Ah! perdu-ti voi

M. *- cheggia, giu - ra!..*

col canto

ff *p* (una campana)

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 80$

E sie - te! T'al - lon - ta - na! va! fug - gi!

M

[47] ALL^o AGITATO $\text{♩} = 80$

E perchè

E Non o - di tu le gri - da?

M ma - i? È il po - pol che cia -

E È il bron - zo annun - cia - tor... Di

M - spet - ta.

con forza

PRO. gio - ia! Di ven - det

ARR.

mf *(due campane)* *cres:.....*

a..... poco..... a..... poco (parecchie campane)

PRO.

ALL.^o VIVACISSIMO $\text{♩} = 100$ НОТЫ с сайта www.notarhiv.ru

(dall'alto della gradinata e da ogni parte accorrono i Siciliani, uomini e donne, cen torce, spade e pugnali)

P

Sop. I^a -ta!

Sop. II^a e III^a! Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter-ror! a

Ten. I^a! Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter-ror! a

Ten. II^a! Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter-ror! a

Bassi

U

ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter-ror! a

Oppure

48

ff ALL.^o VIVACISSIMO $\text{♩} = 100$

mor-te, al ter-ror! Ven - det.ta! ven - det.ta! è..... l'ur-lo, sì è

mor-te, al ter-ror! Ven - det.ta! ven - det.ta! è..... l'ur-lo, sì è

mor-te, al ter-ror! Ven - det.ta! ven - det.ta! è..... l'ur-lo, sì è

8

Harp

PRO.

Ven-det-ta! ven-det-ta! ven-det-ta! ven-l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven-det-ta! ven-det-ta! ven-det-ta! ven-l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven-det-ta! ven-det-ta! ven-det-ta! ven-l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven-det-ta! ven-det-ta! ven-det-ta! ven-

(Procida ed i Siciliani si scagliano su Monforte e sui Francesi. — Cala la tela)

P

- det - - - - - ta!
- det - - - - - ta!
- det - - - - - ta!
- det - - - - - ta!

49 8

vuota vuota